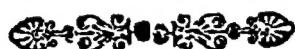


हिन्दी पुस्तक एजेन्सीमाला—२

महात्मा शेखसादी



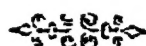
लेखक—
“प्रेमचन्द”



प्रकाशनः—

हिन्दी पुस्तक एजेन्सी

२०३, हरिसन रोड, कलकत्ता ।



तोसरी बार }

संवत् १९८७

{ मूल्य ॥)

प्रकाशक—
बैजनाथ केडिया
प्रोप्राइटर—
हिन्दी पुस्तक एजेन्सी
२०३, हरिसन रोड,
कलकत्ता ।



मुद्रक—
किशोरीलाल केडिया
“वणिकू प्रेस”
१, सरकार लेन, कलकत्ता

निवेदन



❀ शी ❀
घ ही हमें “महात्मा शेखसादी” का तीसरा संस्करण निकालना पड़ा इससे पता चलता है कि पुस्तक हिन्दी प्रेमियों को खूब पसन्द आयी। यू० पी० टेक्स्टबुक कमेटीने भी इसे इनामके लिए स्वीकार कर अपनी गुण-ग्राहिकताका परिचय दिया है।

इस संस्करणमें अनेक नयी कथायें, गज़लें, क़सीदे और आमोद-प्रमोदके अध्याय बढ़ा दिये गये हैं। क्रममें भी उचित परिवर्तन हुआ है। एक विश्वस्त चित्रसे ब्लाक बनवाकर शेखसादीका चित्र भी पाठकोंकी भेंट किया जा रहा है। छपाई और कागज़में हर तरहसे सुन्दरताका ध्यान रखा गया है। आशा है कि यह संस्करण और अधिक पसन्द किया जायगा।

विनीत—
प्रकाशक

विषय-सूची



विषय			पृष्ठ
परिचय	
श्लोक	८
प्रथम अध्याय जन्म	९
दूसरा	,, शिक्षा	...	१२
तीसरा	,, देश-भ्रमण	...	१६
चौथा	,, सादीका शीराज़में पुनरागमन	...	२३
पांचवां	,, चरित्र	...	२७
छठवां	,, रचनार्य और उनका महत्व	...	३३
सातवां	,, गुलिस्तां	..	३८
आठवां	,, बोस्तां	...	५८
नवां	,, सादीकी लोकोक्तियां	...	७४
दसवां	,, गज़लें	...	८३
ग्यारहवां	,, क़सीदे	...	९२
बारहवां	,, आमोद-प्रमोद	...	९७



परिचय



ख़ सादीकी गणना उन महात्माओंमें है जिनके विचारोंका प्रभाव केवल ईरान ही पर नहीं वरन् समस्त संसारपर पड़ा है। वह कवि थे, लेकिन ऐसे कवि जो किसी उच्च उद्देश्यको पूरा करनेके लिए जन्म लेते हैं। उन्होंने केवल काव्य-प्रेमियोंके मनोरञ्जनार्थ अपनी काव्य-शक्तिका उपयोग नहीं

किया। उनका उद्देश्य अपने भाइयोंकी नीति, विचार तथा व्यवहारका संशोधन करना था, उन्होंने अपनी सम्पूर्ण काव्य-शक्ति इसी उद्देश्यकी भेंट कर दी। यदि संसारके किसी कविके विषयमें यह कहा जा सकता है कि ईश्वरका सन्देशा वह अपने वन्द्युओंको सुनानेके लिए आया था तो वह कवि शेख़ सादी है। एक विद्वान पुरुषका कथन है कि कविका काम मानवचरित्रका अङ्कन या भावोंका दर्शाना नहीं है, उसका काम उन सच्चाइयोंको प्रकट करना है जिनका उसने अपने जीवनमें अनुभव किया है। इस दृष्टिसे देखिये तो सादीका स्थान बहुत ऊँचा है। मानव-स्वभावका जितना अनुभव उनको था, संसारको जितना और जिस तरह उन्होंने देखा, उतना कदाचित् किसी

अन्य कविने न देखा हो। उन्होंने जो कुछ लिखा है वह उनका अपना अनुभव है। उस समय पृथ्वीका जो भाग सम्य समझा जाता था वह सदैव सादीके पैरों तले रहता था वह बहुधा भ्रमण करते रहते थे और जो अनूठी तथा शिक्षाप्रद बातें देखते थे उन्हें अपने विचार-कोषमें संग्रह करते जाते थे। यही कारण है कि शेख सादीकी गुलिस्तां और बोस्तांका आज जितना आदर है उतना तुलसीकृत रामायणके सिवा कदाचित् किसी अन्य ग्रन्थका न होगा। जिसने कुछ थोड़ीसी भी फ़ारसी पढ़ी है वह सादीसे अवश्य परिचित है। उनकी दोनों पुस्तकें प्रत्येक पुस्तकालय, प्रत्येक विद्यालय तथा प्रत्येक विद्याप्रेमीके आदरकी सामग्री रही है। सादी केवल पद्य-रचना ही न करते थे वह गद्य-रचनामें भी अद्वितीय थे। गुलिस्तांका जितना आदर है उतना बोस्ताका नहीं है। सादीने स्वयं गुलिस्तांपर अपना गर्व प्रकट किया है। बोस्तांके टकरकी पुस्तकें फ़ारसीमें वर्तमान है। लेकिन गुलिस्तांकी समानता करनेवाली कोई पुस्तक नहीं है। अनेक बड़े बड़े लेखकोंने इस ढङ्गकी पुस्तक लिखनेका प्रयत्न किया, किन्तु सफल न हुए। इसकी भाषा इतनी मधुर, लेख-शैली इतनी हृदयग्राही, और वाक्य-रचना ऐसी अनूठी है कि नीति-विषयपर ऐसे ग्रन्थ बहुत कम होंगे। इसकी नीति-कथायें बहुत प्रसिद्ध हैं, इसी प्रकार पंचतंत्र और हितोपदेशकी कथाओंका भी बहुत प्रचार है, पर इन पुस्तकोंमें कथा प्रायः लम्बी और पशु-पक्षी आदिके सम्बन्धमें है। सादीके पास

अनभूत घटनाओंका इतना बाहुल्य है और वह ऐसे मौकेसे उन्हें काममें लाते हैं कि उन्हें कल्पित कथाओंके गढ़नेकी आवश्यकता ही नहीं थी। वर्तमान समयमें अंग्रेजीके प्रसिद्ध ग्रन्थकार डाक्टर स्माइल्स, ब्लैकी, कावेट, मारडन आदिने चरित्रसुधार और नीतिपर अच्छी अच्छी पुस्तकें लिखी हैं, किन्तु विचार करके देखनेपर इनकी पुस्तकोंमें बड़े श्रेष्ठसादीकी लेखशैली साफ झलकती है। सादीने इस पुस्तकका नाम बहुत ही उचित रखा। यह ऐसी मनोरम वाटिका है कि आज छः शताब्दियोंके बीत जानेपर भी वैसी ही हरी-भरी, नवपुष्पित और सुसज्जित बनी हुई है। संसारमें ऐसी कदाचित् ही कोई उन्नत भाषा होगी जिसमें इसका अनुवाद न हुआ हो। अतएव ऐसे महान् लेखकसे हिन्दी प्रेमियोंका परिचय कराना आवश्यक है।



कविः करोति पद्यान्ति,
लालयत्युत्तमो जनः ।
तरुः असूते पुष्पाणि,
मरुद्वहति सौरभम् ॥

महात्मा शेखसादी



वर्णिक प्रेस, कलकत्ता

महात्मा शेखसादी

जीवन-चरित्र

प्रथम अध्याय

जन्म



ख मुत्तलहुद्दीन (उपनाम सादी) का जन्म सन् ११७२ ई० में शीराज़ नगरके पास एक गांवमें हुआ था। उनके पिताका नाम अब्दुल्लाह, और दादाका नाम शरफुद्दीन था। 'शेख' इस घरानेकी सम्मान सूचक पदवी थी। क्योंकि उनकी वृत्ति धार्मिक शिक्षा-दीक्षा देनेकी थी।

लेकिन इनका खानदान सैयद था। जिस प्रकार अन्य महान् पुरुषोंके जन्मके सम्बन्धमें अनेक अलौकिक घटनार्यें प्रसिद्ध हैं उसी प्रकार सादीके जन्मके विषयमें भी लोगोंने कल्पनार्यें की हैं। लेकिन उनके उल्लेखकी ज़रूरत नहीं। सादीका जीवन हिन्दी तथा संस्कृतके अनेक कवियोंके जीवनकी भांति ही अन्धकारमय है।

उनकी जीवनीके सम्वन्धमें हमें अनुमानका सहारा लेना पड़ता है। यद्यपि उनका जीवनवृत्तान्त फ़ारसी ग्रन्थोंमें बहुत विस्तारके साथ है तथापि उनमें अनुमानकी मात्रा इतनी अधिक है, कि गोसेली भी, जिसने सादीका चरित्र अंग्रेज़ीमें लिखा है, दूध और पानीका निर्णय न कर सका। कवियोंका जीवनचरित्र हम प्रायः इसलिये पढ़ते हैं कि हम कविके मनोभावोंसे परिचित हो जायें और उसकी रचनाओंको भली भांति समझनेमें सहायता मिले। नहीं तो हमको उन जीवन-चरित्रोंसे और कोई विशेष शिक्षा नहीं मिलती। किन्तु सादीका चरित्र, आदिसे अन्त तक शिक्षापूर्ण है। उससे हमको धैर्य, साहस और कठिनाइयोंमें सत्पथपर टिके रहनेकी शिक्षा मिलती है।

शीराज़ इस समय फ़ारसका प्रसिद्ध स्थान है और उस जमानेमें तो वह सारे एशियाकी विद्या, गुण और कौशलकी खान था। मिश्र, एराक़, हवश, चीन, ख़ुरासान आदि देश देशान्तरोंके गुणी-लोग वहां आश्रय पाते थे। ज्ञान, विज्ञान, दर्शन धर्मशास्त्र आदिके बड़े बड़े विद्यालय खुले हुए थे। एक समुन्नत राज्यमें साधारण समाजकी जैसी अच्छी दशा होनी चाहिए वैसी ही वहां थी। इसीसे सादीको बाल्यावस्था हीसे विद्वानोंके सत्संगका सुअवसर प्राप्त हुआ। सादीके पिता अबदुल्लाहका *“साद बिन जंगी” के दर्बारमें बड़ा मान था। नगरमें भी यह परिवार अपनी विद्या और धार्मिक जीवनके कारण बड़ी सम्मानकी दृष्टिसे देखा

* “साद बिन जंगी” उस समय ईरानका बादशाह था।

जाता था। सादी वचपन हीसे अपने पिताके साथ महात्माओं और गुणियोंसे मिलने जाया करते थे। इसका प्रभाव उनके अनुकरणशील स्वभावपर अवश्य हो पड़ा होगा। जब सादी पहली बार साद विन जंगीके द्वारमें गये तो बादशाहने उन्हें विशेष स्नेहपूर्ण दृष्टिसे देखकर पूछा, “मियाँ लड़के, तुम्हारी उम्र क्या है?” सादीने अत्यन्त नम्रतासे उत्तर दिया, “हुज़ूरके गौरवशील राज्य-कालसे पूरे १२ साल छोटा हूँ।” अल्पावस्थामें इस चतुराई और बुद्धिकी प्रखरतापर बादशाह मुग्ध हो गया अब्दुल्लाहसे कहा, बालक बड़ा होनहार है, इसके पालनपोषण तथा शिक्षाका उत्तम प्रबन्ध करना। सादी बड़े हाज़िर जवाब थे, मौक़ेकी बात उन्हें खूब सूझती थी। यह उसका पहला उदाहरण है।

शंखसादीके पिता धार्मिक वृत्तिके मनुष्य थे। अतः उन्होंने अपने पुत्रको शिक्षामें भी धर्मका समावेश अवश्य किया होगा। इस धार्मिक शिक्षाका प्रभाव सादीपर जीवनपर्यन्त रहा। उनके मनका झुकाव भी इसी ओर था। वह वचपन हीसे रोज़ा नमाज़ आदिके पावन्द रहे। सादीके लिखनेसे प्रकट होता है कि उनके पिताका देहान्त उनके बाल्यकाल हीमें हो गया था। सम्भव था कि ऐसी दुरवस्थामें अनेक युवकोंकी भांति सादी भी दुर्व्यसनमें पड़ जाते लेकिन उनके पिताकी धार्मिक शिक्षाने उनकी रक्षाकी।

यद्यपि शीराज़में उस समय विद्वानोंकी कमी न थी और बड़े-बड़े विद्यालय स्थापित थे, किन्तु वहाँके बादशाह साद विन जंगी को लड़ाई करनेकी ऐसी धुन थी कि वह बहुधा अपनी सेना लेकर

एराक़ पर आक्रमण करने चला जाया करता था और राज्य-काजकी तरफ़ से बेपरवा हो जाता था। उसके पीछे देशमें घोर उपद्रव मचते रहते थे और बलवान शत्रु देशमें मारकाट मचा देते थे। ऐसी कई दुर्घटनायें देखकर सादीका जी शीराज़ से उचट गया। ऐसी उपद्रवकी दशामें पढ़ाई क्या होती? इसलिए सादीने युवावस्थामें ही शीराज़ से बग़दादको प्रस्थान किया।

दूसरा अध्याय

शिक्षा

उस समय शीराज़ से बग़दादकी यात्रा बहुत कठिन थी काफ़िले चला करते थे। सादी भी एक काफ़िलेके साथ हो लिये। घरपर जो माल असबाब था सब मित्रों और ग़रीबोंकी भेंट कर दिया। केवल एक 'क़ुरआन' जो उनके आदिगुरुने दिया था, अपने पास रख लिया इससे विदित होता है कि वह कैसे त्यागी और साहसी पुरुष थे। मार्गमें बीमार पड़ जानेके कारण काफ़िले वालोंसे साथ छूट गया। लेकिन वह अकेले ही चल खड़े हुए। जिस गांवमें ठहरे थे वहांके लोगोंने समझाया कि आगेका मार्ग बहुत विकट है, किन्तु सादीके पास क्या रक्खा था कि चोरो से डरते। थोड़ी ही दूर गये थे कि डाकुओंसे सामना हो गया।

१० उनसे विनयपूर्वक कहा कि मैं गरीब विद्यार्थी हूँ, विद्यो-

पार्जनके लिये बगदाद जा रहा हूँ मेरे पास शरीरपरके कपड़ों और इस कुरआनके सिवाय और कुछ नहीं है। यदि जी चाहे तो इन वस्तुओंको ले जाओ, लेकिन कृपा करके इनका दुरुपयोग मत करना; किसी गरीब विद्यार्थीको दे देना। सादीके इस कथनका यह असर हुआ कि डाकू लज्जित हो गये और सदैवके लिए इस कुमार्गको छोड़नेका संकल्प कर लिया। उनमेंसे दो आदमी सादीकी रक्षाके लिए साथ चले। सद्ब्यवहारमें कितना प्रभाव है, यह इस घटनासे भलीभांति प्रमाणित हो जाता है। लेकिन ईश्वरको यह स्वीकार था कि इस यात्रामें सादीको ईश्वरीय न्याय और दण्डका अनुभव हो जाय। उनके दोनों साथियोंमें एकको तो सांप काट खाया। और दूसरा एक पेड़परसे गिरकर मर गया। दोनोंने बड़े कष्टसे एड़ियां रगड़ रगड़कर जान दी। उनके जीवनके इस दुष्परिणामने सादीके हृदयपर गहरा असर डाला। उन्होने निश्चय कर लिया कि कभी किसीको कष्ट न दूंगा, यथासाध्य दूसरोंके साथ दयाका व्यवहार करूंगा।

बगदाद उस समय तुर्क साम्राज्यकी राजधानी था। मुसलमानोंने बसरासे यूनानतक विजय प्राप्त कर ली थी और सम्पूर्ण एशियाहीमे नहीं, यूरोपमे भी उनका सा वैभवशाली और कोई राज्य नहीं था। राजा विक्रमादित्यके समयमें उज्जैनकी और मौर्यवंशके राज्य-कालमे पाटलिपुत्रकी जो उन्नति थी वही इस समय बगदादकी थी। बगदादके बादशाह खलीफ़ा कहलाते थे। रैनक और आबादीमे यह शहर शीराज़से कहीं चढ़ा बढ़ा

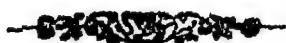
था। यहांके कई खलीफ़ा बड़े विद्याप्रेमी थे। उन्होंने सैकड़ों विद्यालय स्थापित किये थे। दूर दूरसे विद्वान् लोग पठन-पाठनके निमित्त आया करते थे। यह कहनेमें अत्युक्ति न होगी कि बग़दादका सा उन्नत नगर उस समय संसारमें नहीं था। बड़े बड़े आलिम फ़ाज़िल, मौलवी, मुल्ला, विज्ञानवेत्ता और दाशनिकोंने जिनकी रचनायें आज भी गौरवकी दृष्टिसे देखी जाती हैं बग़दाद हीके विद्यालयोंमें शिक्षा पायी। विशेषतः 'मद्रसए नज़ामिया' वर्त्तमान आक्सफ़ोर्ड या बर्लिनकी यूनिवर्सिटियोंसे किसी तरह कम न था। सात आठ सहस्र छात्र उसमें शिक्षा पाते थे। उसके अध्यापकों और अधिष्ठाताओंमें ऐसे ऐसे लोग हो गये हैं। जिनके नामपर मुसलमानोंको आज भी गर्व है। इस मद्रसेकी बुनियाद एक ऐसे विद्याप्रेमीने डाली थी जिसके शिक्षाप्रेमके सामने शायद कारनेगी भी लज्जित हो जायें। उसका नाम 'निजामुलमुल्कतूसी' था। 'जलालुद्दीन सलजूकी'के समयमें वह राज्यका प्रधान मन्त्री था। उसने बग़दादके अतिरिक्त बसरा, नेशापुर, इसफ़हान आदि नगरोंमें भी विद्यालय स्थापित किये थे। राज्यकोषके अतिरिक्त अपने निजके असंख्य रुपये शिक्षोन्नतिमें व्यय किया करता था। 'नज़ामिया' मद्रसेकी ख्याति दूर दूरतक फैली हुई थी। सादीने इसी मद्रसेमें प्रवेश किया। यह निश्चय नहीं है कि वह कितने दिनों बग़दादमें रहे। लेकिन उनके लेखोंसे मालूम होता है कि वहां * फ़िक़ह, हदीस आदिके अतिरिक्त उन्होंने विज्ञान, गणित,

खगोल, भूगोल, इतिहास आदि विषयोंका अच्छी तरह अध्ययन किया और "अल्लामा" की सनद प्राप्त की। इतने गहन विषयोंके पण्डित होनेके लिये सादीको १० वर्षसे कम न लगे होंगे।

कालकी गति विचित्र है। जिस समय सादीने बगदादसे प्रस्थान किया उस समय उस नगरपर लक्ष्मी और सरस्वती दोनों की कृपा थी, लेकिन लगभग २० वर्ष बाद उन्होंने उसी समृद्ध-शाली नगरको हलाकू खांके हाथों नष्टभ्रष्ट होते देखा और अन्तिम-खलीफा जिसके दरबारमें बड़े बड़े राजा रईसोंकी भी मुश्किल से पहुंच होती थी, बड़े अपमान और क्रूरतासे मारा गया।

सादीके हृदयपर इस घोर विप्लवका ऐसा प्रभाव पड़ा कि उन्होंने अपने लेखोंमें बारम्बार राजाओंको नीतिरक्षा, प्रजापालन तथा न्यायपरताका उपदेश दिया है। उनका विचार था और उसके यथार्थ होनेमें कोई सन्देह नहीं कि न्यायप्रिय, प्रजावत्सल राजाको कोई शत्रु पराजित नहीं कर सकता। जब इन गुणोंमें कोई अंश कम हो जाता है तभी उसे बुरे दिन देखने पड़ते हैं। सादीने दीनोंपर दया, दुखियोंसे सहानुभूति, देश भाइयोंसे प्रेम आदि गुणोंका बड़ा महत्व दर्शाया है। कोई आश्चर्य नहीं कि उनके उपदेशोंमें जो सजीवता देख पड़ती है वह इन्हीं हृदय विदारक दृश्योंसे उत्पन्न हुई हो।

तीसरा अध्याय



देश-भ्रमण



सलमान यात्रियोंमें * इन्नवतूता सबसे श्रेष्ठ समझा जाता है। सादीके विषयमें विद्वानोंका स्थिर किया है कि उनकी यात्रायें 'वतूता' से कुछ ही कम थीं। उस समयके सभ्य संसारमें ऐसा कोई स्थान न था जहां सादीने पदार्पण न किया हो। वह सदैव पैदल सफ़र किया करते थे। इससे विदित हो सकता है कि उनका स्वास्थ्य कैसा अच्छा रहा होगा और वह कितने बड़े परिश्रमी थे। साधारण वस्त्रोंके सिवा वह अपने साथ और कोई सामान न रखते थे। हां, रक्षाके लिये एक कुल्हाड़ा ले लिया करते थे। आजकलके यात्रियोंकी भांति पाके टमें नोटबुक दाबकर गाइड (पथदर्शक) के साथ प्रसिद्ध स्थानोंका देखना और घर पहुंच यात्राका वृत्तान्त छपवाकर अपनी विद्वता दर्शाना सादीका उद्देश्य न था। वह जहां जाते थे महीनों रहते थे। जन-समुदायके रीतिरिवाज, रहनसहन और आचारव्यवहारको देखते थे, विद्वानोंका सत्संग करते थे और जो विचित्र बातें देखते थे उन्हें अपने स्मरण-कोषमें संग्रह करते जाते थे। उनकी

* इन्नवतूता प्रख्यात यात्री था। उसका ग्रन्थ सफ़रनामा महत्वपूर्ण है।

मुलिस्तां और चोस्तां दोनों ही पुस्तकें इन्हीं अनुभवोंके फल हैं । लेकिन उन्होंने विचित्र जीवजन्तुओं, कोरे प्राकृतिक दृश्यों, अथवा अद्भुत वस्त्राभूषणोंके गपोड़ोंसे अपनी किताबें नहीं भरीं । उनकी दृष्टि सदैव ऐसी बातोंपर रहा करती थी जिनका कोई सदाचार सन्बन्धी परिणाम हो सकता हो, जिनसे मनोवेग और वृत्तियोंका ज्ञान हो, जिनसे मनुष्यकी सज्जनता या दुर्जनताका पता चलता हो, सदाचरण, पारस्परिक व्यवहार और नीतिपालन उनके उपदेशोंके विषय थे । वह ऐसी ही घटनाओंपर विचार करते थे जिनसे इन उच्च उद्देश्योंकी पूर्ति हो । यह आवश्यक नहीं था कि घटनावें अद्भुत ही हों । नहीं, वह साधारण बातोंसे भी ऐसे सिद्धान्त निकाल लेते थे जो साधारण बुद्धिकी पहुँचसे बाहर होते थे । निम्नलिखित दो चार उदाहरणोंसे उनकी यह सूक्ष्मदर्शिता स्पष्ट हो जायगी ।

मुझे 'केश' नामी द्वीपमें एक सौदागरसे मिलनेका संयोग हुआ । उसके पास सामानसे लदे हुए १५० ऊँट, और ४० खिदमतगार थे । उसने मुझे अपना अतिथि बनाया । सारी रात अपनी राम-कहानी सुनाता रहा कि मेरा इतना माल तुर्किस्तानमें पड़ा है, इतना हिन्दुस्तानमें, इतनी भूमि अमुक स्थानपर है, इतने मकान अमुक स्थानपर, कभी कहता, मुझे मिश्र जानेका शौक है लेकिन वहाँका जलवायु हानिकारक है । जनाब शेख साहिब, मेरा विचार एक और यात्रा करनेका है, अगर वह पूरी हो जाय

तो फिर एकान्त वास करने लगूँ। मैंने पूछा वह कौन सी यात्रा है? तो आप बोले, पारसका गन्धक चीन देशमें ले जाना चाहता हूँ, क्योंकि सुना है, वहाँ इसके अच्छे दाम खड़े होते हैं। चीनके प्याले रूम ले जाना चाहता हूँ, वहाँसे रूमका 'ॐ देवा' लेकर हिन्दुस्तानमें और हिन्दुस्तानका फौलाद 'हलव'में और हलवका आईना 'यमन' में और यमनकी चादरें लेकर पारस लौट जाऊंगा। फिर चुपकेसे एक दूकान कर लूंगा और सफर छोड़ दूंगा, आगे ईश्वर मालिक है। उसकी यह तृष्णा देखकर मैं उकता गया और बोला:—

आपने सुना होगा कि 'गोर' का एक बहुत बड़ा सौदागर जब घोड़ेसे गिरकर मरने लगा तो उसने एक ठंडी सांस लेकर कहा, तृष्णावान् मनुष्यकी इन दो आंखोंको सन्तोपही भर सकता है या क़दरकी मिट्टी।

कोई थका मांदा भूखका मारा बटोही एक धनवानके घर जा निकला। वहा उस समय आमोद-प्रमोदकी बातें हो रही थीं। किन्तु उस बेचारेको उनमें ज़रा भी मज़ा न आता था। अन्तमें गृहस्वामीने कहा, जनाव, कुछ आप भी कहिये। मुसाफ़िरने जवाब दिया, क्या कहूँ मेरा भूखसे बुरा हाल है। स्वामीने लौंडी-से कहा, खाना ला। दस्तरख़वान बिछाकर खाना रक्खा गया। लेकिन अभी सभी चीज़ें तैयार न थीं। स्वामीने कहा, कृपाकर

ज़रा ठहर जाइये अभी कोफ़ता * तैयार नहीं है । इसपर मुसा-
फ़िरने यह शेर पढ़ा—

कोफ़ता दर सफ़रये मागो मुवाश,
कोफ़ता रा नाने-तिही कोफ़तास्त ।

भावार्थ—मुझे कोफ़ताकी जरूरत नहीं है । भूखे आदमीको खाली
रोटी ही कोफ़ता है ।

एकवार मैं मित्रों और बन्धुओंसे उकताकर फ़िलस्तीनके
जंगलमें रहने लगा । उस समय मुसलमानों और ईसाइयोंमें
लड़ाई हो रही थी । एक दिन ईसाइयोंने मुझे कैद कर लिया
और खाई खोदनेके कामपर लगा दिया । कुछ दिन बाद वहां
हलबदेशका एक धनाढ्य मनुष्य आया, वह मुझे पहचानता था ।
उसे मुझपर दया आयी । वह १० + दीनार देकर मुझे कैदसे
छुड़ाकर अपने घर ले गया और कुछ दिन बाद अपनी लड़कीसे
मेरा निकाह करा दिया । वह स्त्री कर्कशा थी । आदर-सत्कार
तो दूर, एक दिन क्रुद्ध हो कर बोली, क्यों साहिब, तुम वही हो
न जिसे मेरे पिताने १० दिनारपर खरीदा था । मैंने कहा, जी
हां, मैं वही लाभकारी वस्तु हूं जिसे आपके पिताने १० दिनारपर
खरीदकर आपके हाथ १०० दीनारपर बेंच दिया । यह वही मसल
हुई कि एक धर्मात्मा पुरुष किसी बकरीको भेड़ियेके पंजेसे छुड़ा
लाया । लेकिन रातको उस बकरीको उसने खुद ही मार डाला

* एक प्रकारका व्यजन ।

+ एक सोनेका सिक्का जो लगभग २५) ६०के बराबर होता है ।

मुझे एक बार कई फ़कीर साथ सफ़र करते हुए मिले। मैं अकेला था। उनसे कहा कि मुझे भी साथ लेते चलिये। उन्होंने स्वीकार न किया। मैंने कहा, यह रुखाई साधुओंको शोभा नहीं देती। तब उन्होंने जवाब दिया, नाराज होनेकी बात नहीं, कुछ दिन हुए एक मुसाफ़िरको इसी तरह साथ ले लिया था, एक दिन एक क़िलेके नीचे हमलोग ठहरे। उस मुसाफ़िरने आधी रातको हमारा लोटा उठाया कि लघुशंका करने जाता हूँ। लेकिन खुद ग़ायब हो गया। यहांतक भी कुशल थी। लेकिन उसने क़िलेमें जाकर कुछ जवाहरात चुराये और खिसक गया। प्रातः-काल क़िलेवालोंने हमें पकड़ा। बहुत खोजके पीछे उस दुष्टका पता मिला, तब हमलोग कैदसे मुक्त हुए। इसलिये हमलोगोंने प्रण कर लिया है कि अनजान आदमीको अपने साथ न लेंगे।

दो खुरासानी फ़कीर साथ सफ़र कर रहे थे। उनमें एक बुढ़ा दो दिनके बाद खाना खाता था। दूसरा जवान दिनमें तीनबार भोजनपर हाथ फेरता था। संयोगसे दोनों किसी शहरमें जासूसीके भ्रममें पकड़े गये। उन्हें एक कोठरीमें बन्द करके दीवार चुनवा दी गयी दो सप्ताह बाद मालूम हुआ कि दोनों निरपराध हैं। इसलिये बादशाहने आज्ञा दी कि उन्हें छोड़ दिया जाय। कोठरीकी दीवार तोड़ी गयी, जवान मरा मिला और बुढ़ा जीवित। इसपर लोग बड़ा कौतूहल करने लगे। इतनेमें एक बुद्धिमान पुरुष उधरसे आ निकला। उसने कहा, इसमें आश्चर्य क्या है, इसके विपरीत होता तो आश्चर्यकी बात थी।

एक साल हाजियोंके काफ़िलेमें फूट पड़ गयी। मैं भी साथ ही यात्रा कर रहा था। हमने ख़ूब लड़ाई की। एक ऊंटवानने हमारी यह दशा देखकर अपने साथीसे कहा, खेदकी बात है कि शतरंजके प्यादे तो जब मैदान पार कर लेते हैं तो वज़ीर बन जाते हैं, मगर हाजी प्यादे ज्यों ज्यों आगे बढ़ते हैं, पहलेसे भी ख़राब होते जाते हैं। इनसे कहो, तुम क्या हज़ करोगे जो यों एक दूसरे को काटे खाते हो। हाजी तो तुम्हारे ऊंट हैं जो काटे खाते हैं और बोझ भी उठाते हैं।

रूममें एक साधु महात्माकी प्रशंसा सुनकर हम उनसे मिलने गये। उन्होंने हमारा विशेष स्वागत किया, किन्तु खाना न खिलाया। रात को वह तो अपनी माला फेरते रहे और हमें भूखसे नौद न आयी। सुबह हुई तो उन्होंने फिर वही कलका सा आगत स्वागत आरम्भ किया। इसपर हमारे एक मुंहफट मित्रने कहा, महात्मन्, अतिथिके लिए इस सत्कारसे अधिक ज़रूरत भोजन की है। भला ऐसी उपासनासे कभी उपकार हो सकता है जब कई आदमी घरमें भूखके मारे करवटें बदलते रहें।

एकवार मैंने एक मनुष्यको तेंदुएपर सवार देखा। भयसे कांपने लगा। उसने यह देखकर हंसते हुए कहा, सादी, डरता क्यों है, यह कोई आश्चर्यकी बात नहीं। यदि मनुष्य ईश्वरकी आज्ञासे मुंह न मोड़े तो उसकी आज्ञासे भी कोई मुंह नहीं मोड़ सकता।

सादोने भारतकी यात्रा भी की थी। कुछ विद्वानोंका अनुमान है कि वह चाँच बार हिन्दुस्तान आये, परन्तु इसका कोई प्रमाण नहीं। हाँ, उनका एक बार यहाँ आना निश्चिन्त है। वह गुजरात तक आये और शायद वहींसे लौट गये। सोमनाथके विषयमें उन्होंने एक घटना लिखी है जो शायद सादीके यात्रावृत्तान्तमें सबसे अधिक कौतूहल जनक है।

जब मैं सोमनाथ पहुँचा तो देखा कि सहस्रों स्त्री-पुरुष मन्दिरके द्वारपर खड़े हैं। उनमें कितने ही मुरादें मांगने दूर दूरसे आये हैं। मुझे उनकी मूर्खतापर खेद हुआ। एक दिन मैंने कई आदमियोंके सामने मूर्तिपूजाकी निन्दा की। इसपर मन्दिरके बहुतसे पुजारी जमा हो गये, और मुझे घेर लिया। मैं डरा कि कहीं यह लोग मुझे पीटने न लगें। मैं बोला, मैंने कोई बात अश्रद्धासे नहीं कही। मैं तो खुद इस मूर्तिपर मोहित हूँ लेकिन मैं अभी यहाँके गुप्त-रहस्योंको नहीं जानता इसलिये चाहता हूँ कि इस तत्त्वका पूर्ण-ज्ञान प्राप्त करके उपासक बनूँ। पुजारियोंको मेरी यह बातें पसन्द आयीं उन्होंने कहा, आज रातको तू मन्दिरमें रह। तेरे सब भ्रम मिट जायेंगे। मैं रात भर वहाँ रहा। प्रातःकाल जब नगरवासी वहाँ एकत्रित हुए तो उस मूर्तिने अपने हाथ उठाये जैसे कोई प्रार्थना कर रहा हो। यह देखतेही सब लोग जय जय पुकारने लगे। जब लोग चले गये तो पुजारीने हंस कर मुझसे कहा, क्यों अब तो कोई शंका नहीं रही ? मैं कृत्रिम-भाव बनाकर रोने लगा और लज्जा प्रकट की। पुजारियोंको मुझ पर विश्वास हो गया। मैं कुछ दिनोंके लिए

उनमें मिल गया । जब मन्दिरवालोंका मुझपर विश्वास जम गया तो एक रात को अवसर पाकर मैंने मन्दिरका द्वार बन्द कर दिया और मूर्तिके सिंहासनके निकट जाकर ध्यानसे देखने लगा । वहां मुझे एक परदा दिखाई पड़ा जिसके पीछे एक पुजारी बैठा था । उसके हाथमें एक डोर थी । मुझे मालूम हो गया कि जब यह उस डोरेको खींचता है तो मूर्तिका हाथ उठ जाता है । इसीको लोग दैविक बात समझते हैं ।

यद्यपि सादी मिथ्यावादी नहीं थे तथापि इस वृत्तान्तमें कई बातें ऐसी हैं जो तर्ककी कसौटीपर नहीं कसी जा सकतीं । लेकिन इतना माननेमें कोई आपत्ति न होनी चाहिए कि सादी गुजरात आये और सोमनाथमें ठहरे थे ।

चौथा अध्याय



जंगीकी मृत्यु हो चुकी थी और उसका बेटा अताबक अबूबक्र राजगद्दीपर था। यह न्यायप्रिय, राज्य-कार्य-कुशल राजा था। उसके सुशासनने देशकी बिगड़ी हुई अवस्थाको बहुत कुछ सुधार दिया था। सादी संसारको देख चुके थे। अवस्था भी वह आ पहुँची थी जब मनुष्यको एकान्तवासकी इच्छा होने लगती है, सांसारिक भगड़ोंसे मन उदासीन हो जाता है। अतएव अनुमान कहता है कि ६५ या ७० वर्षकी अवस्थामे सादी शीराज़ आये। यहां समाज और राजा दोनोंने ही उनका उचित आदर किया। लेकिन सादी अधिकतर एकान्तवास हीमें रहते थे। राज-दरबारमें बहुत कम आते जाते। समाजसे भी किनारे रहते। इसका कदाचित् एक कारण यह भी था कि अताबक अबूबक्रको मुल्लाओ और विद्वानोंसे कुछ बिड़ थी। वह उन्हें पाखण्डो और उपद्रवी समझता था। कितने ही सर्वमान्य विद्वानोंको उसने देशसे निकाल दिया था। इसके विपरीत वह मूर्ख फ़कीरोंकी बहुत सेवा और सत्कार करता; जितना ही अपढ़ फ़कीर होता-उतना ही उसका मान अधिक करता था। सादी विद्वान् भी थे, मुल्ला भी थे, यदि वह प्रजासे मिलते जुलते तो उनका गौरव अवश्य बढ़ता और बादशाहको उनसे खटका हो जाता। इसके सिवा यदि वह राजदरबारके उपासक बन जाते तो विद्वान् लोग उनपर कटाक्ष करते। इसलिए सादीने दोनोंसे मुंह मोड़नेमें ही अपना कल्याण समझा और तटस्थ रहकर दोनोंके कृपापात्र बने रहे। उन्होंने गुलिस्तां और बोस्तांकी रचना शीराज़हीमें की, दोनों

ग्रन्थोंमें सादीने मूर्ख साधु, फ़कीरोंकी खूब ख़बर ली है और राजा, बादशाहोंको भी न्याय, धर्म और दयाका उपदेश किया है। अन्धविश्वासपर सैकड़ों जगह धार्मिक चोटें की हैं। इनका तात्पर्य यही था कि अताबक अबूबक्र सचेत हो जाय और विद्वानोंसे द्रोह करना छोड़ दे। सादीको बादशाहकी अपेक्षा युवराजसे अधिक स्नेह था। इसका नाम फ़ख़रुद्दीन था। वह बग़दादके ख़लीफ़ाके पास कुछ तुहफ़े भेंट लेकर मिलने गया था। लौटती बार मार्गहीमें उसे अपने पिताके मरनेका समाचार मिला। युवराज बड़ा पितृभक्त था। यह ख़बर सुनते ही वह शोकसे बीमार पड़ गया और रास्तेहीमें परलोक सिधार गया। इन दोनों मृत्युओंसे सादीको इतना शोक हुआ कि वह शीराज़से फिर निकल खड़े हुए और बहुत दिनोंतक देश-भ्रमण करते रहे। मालूम होता है कि कुछ कालके उपरान्त वह फिर शीराज़ आ गये थे, क्योंकि उनका देहान्त यहीं हुआ। उनकी कब्र अभीतक मौजूद है, लोग उसकी पूजा, दर्शन (ज़ियारत) करने जाया करते हैं। लेकिन उनकी सन्तानोंका कुछ हाल नहीं मिलता है। सम्भवतः सादीकी मृत्यु १२८८ ई० के लगभग हुई। उस समय उनकी अवस्था ११६ वर्ष की थी। शायद ही किसी साहित्य-सेवीने इतनी बड़ी उम्र पायी हो।

सादीके प्रेमियोंमें अलाउद्दीन नामका एक बड़ा उदार व्यक्ति था। जिन दिनों युवराज फ़ख़रुद्दीनकी मृत्युके पीछे सादी बग़दाद आये तो अलाउद्दीन वहाँके सुल्तान अबुलका खांका वज़ीर था।

एक दिन मार्गमें सादीसे उसकी भेंट हो गयी। उसने बड़ा आदर सत्कार किया। उस समयसे अन्ततक वह बड़ी भक्तिसे सादीकी सेवा करता रहा। उसके दिये हुए धनसे सादी अपने व्याहके लिए थोड़ासा लेकर शेष दीनोंको दानकर दिया करते थे। एक बार ऐसा हुआ कि अलाउद्दीनने अपने एक गुलामके हाथ सादीके पास ५०० दीनार भेजे। गुलाम जानता था कि शोखसाहब कभी किसी चीज़को गिनते तो हैं नहीं, अतएव उसने धूर्ततासे १५० दीनार निकाल लिये। सादीने घन्यवादमें एक कविता लिखकर भेजी, उसमें ३५० दीनारोंका ही जिक्र था। अलाउद्दीन बहुत लज्जित हुआ, गुलामको दण्ड दिया और अपने एक मित्रको जो शीराज़में किसी उच्च पदपर नियुक्त था लिख भेजा कि सादीको १० हजार दीनार दे दो। लेकिन इस पत्रके पहुंचनेसे दो दिन पहले ही उनके यह मित्र परलोक सिधार चुके थे। रुपये कौन देता ? इसके बाद अलाउद्दीनने अपने एक परम-विश्वस्त मनुष्यके हाथ सादीके पास ५० हजार दीनार भेजे। इस धनसे सादीने एक धर्मशाला बनवा दी। मरते समयतक शोखसादी इसी धर्मशालामें निवास करते रहे। उसीमें अब उनकी समाधि है।



पाँचवाँ अध्याय

०२३३:६६६०

चरित्र

दी उन कवियोंमें हैं जिनके चरित्रका प्रतिबिम्ब
सा उनके काव्य रूपी दर्पणमें स्पष्ट दिखाई देता है।
उनके उपदेश हृदयसे निकलते थे और यही कारण
है कि उनमें इतनी प्रबल शक्ति भरी हुई है। सैकड़ों अन्य
उपदेशकोंकी भांति वह दूसरोंको परमार्थ सिखाकर आप स्वार्थ-
पर जान न देते थे। दूसरोंको न्याय, धर्म और कर्तव्यपालनकी
शिक्षा देकर आप विलासितामें लिप्त न रहते थे। उनकी वृत्ति
स्वभावतः सात्विक थी उनका मन कभी वासनाओंसे विचलित
नहीं हुआ। अन्य कवियोंकी भांति उन्होंने किसी राज दरबारका
आश्रय नहीं लिया। लोभको कभी अपने पास नहीं आने
दिया। यश और ऐश्वर्य दोनों ही सत्कर्मके फल हैं। यश दैविक
है, ऐश्वर्य मानुषिक। सादीने दैविक फलपर सन्तोष किया,
मानुषिकके लिए हाथ नहीं फैलाया। धनकी देवी जो बलिदान
चाहती है वह देनेकी सामर्थ्य सादीमें नहीं थी। वह अपनी
आत्माका अल्पांश भी उसे भेंट न कर सकते थे। यही उनकी
निर्भीकताका अवलम्ब है। राजाओंको उपदेश देना सांपके
खिलमें उ गलो डालनेके समान है। यहां एक पाँच अगर फूलों-

पर रहता है तो दूसरा काँटोंमें । विशेषकर सादीके समयमें तो राजनीतिका उपदेश और भी जोखिमका काम था । ईरान और बगदाद दोनों ही देशोंमें अरबोंका पतन हो रहा था, तातारी बादशाह प्रजाको पैरों तले कुचले डालते थे । लेकिन सादीने उस कठिन समयमें भी अपनी टेक न छोड़ी । जब वह शीराज़से दूसरी बार बगदाद गये तो वहाँ हलाकूखाँ मुग़लका बेटा अवाकाखाँ बादशाह था । हलाकूखाँके घोर अत्याचार चंगीज़ और तैमूरकी पेशाविक क्रूरताओंको भी लज्जित करते थे । अवाकाखाँ यद्यपि ऐसा अत्याचारी न था तथापि उसके भयसे प्रजा थर थर कांपती थी । उसके दो प्रधान कर्मचारी सादीके भक्त थे । एक दिन सादी बाज़ारमें घूम रहे थे कि बादशाहकी सवारी धूमधामसे उनके सामनेसे निकली । उनके दोनों कर्मचारी उनके साथ थे । उन्होंने सादीको देखा तो घोड़ोंसे उतर पड़े और उनका बड़ा सत्कार किया । बादशाहको अपने वज़ीरोंकी यह श्रद्धा देखकर बड़ा कुतूहल हुआ । उसने पूछा यह कौन आदमी है । वज़ीरोंने सादीका नाम और गुण बताया । बादशाहके हृदयमें भी सादीकी परीक्षा करनेका विचार पैदा हुआ । बोला, कुछ उपदेश मुझे भी कीजिये । संभवतः उसने सादीसे अपनी प्रशंसा करानी चाही होगी । लेकिन सादीने निर्भयतासे यह उपदेशपूर्ण शेर पड़े : -

शहे कि पासरे रफ़ेयत निगाह मीदारद,
हलाल बाद ख़िराजश कि मुज्दे चौपानीस्त ।
बगर न राइये ख़ल्कस्त ज़हरमारश बाद;
कि हरचे मीज़ुरद अज़ जज़ियए मुसलमानीस्त ।

भावार्थ—वादशाह जो प्रजापालनका ध्यान रखता है एक चरवाहेके समान है। यह प्रजासे जो कर लेता है वह उसकी मजदूरी है। यदि वह ऐसा नहीं करता तो हारामका धन खाता है।

अवाकांक्षा यह उपदेश सुनकर चकित हो गया। सादीकी निर्भयताने उसे भी सादीका भक्त बना दिया। उसने सादीको बड़े सम्मानके साथ विदा किया।

सादीमें आत्मगौरवकी मात्रा भी कम न थी। वह आनपर जान देनेवाले मनुष्योंमें थे। नीचतासे उन्हें घृणा थी। एक बार इस्कनदरियामें बड़ा अकाल पड़ा। लोग इधर उधर भागने लगे। वहां एक बड़ा सम्पत्तिशाली खोजा था। वह गरीबोंको खाना खिलाता और अभ्यागतोंकी अच्छी सेवा सम्मान करता। सादी भी वही थे। लोगोंने कहा, आप भी उसी खोजेके मेहमान बन जाइये। इसपर सादीने उत्तर दिया—

शेर कभी कुत्तेका जूठा नहीं खाता चाहे अपनी मांदमें भूखों मर भले ही जाय।

सादीको धर्मध्वजीपनसे बड़ी चिढ़ थी। वह प्रजाको मूर्ख और स्वार्थी मुल्लाओंके फन्देमें पड़ते देखकर जल जाते थे। उन्होने काशी, मथुरा, वृन्दावन या प्रयागके पाखण्डी पण्डोंकी पोपलीलायें देखी होतीं तो इस विषयमें उनकी लेखनी और भी तीव्र हो जाती। छत्रधारी, हाथीपर बैठनेवाले महन्त, पालिकियोंमें चंवर डूलानेवाले पुजारी, घन्टों, तिलक मुद्रामें समय खर्च करनेवाले पण्डित और राजा रईसोंके

दर्बारमें खिलौना बननेवाले महात्मा उनकी समालोचनाको कितनी रोचक और हृदयग्राही बना देते ? एक बार लेखकने दो जटाधारी साधुओंको रेलगाड़ीमें बैठे देखा । दोनों महात्मा एक पूरे कम्पार्टमेंटमें बैठे हुए थे और किसीको भीतर न घुसने देते थे । मिले हुए कम्पार्टमेंटोंमें इतनी भीड़ थी कि आदमियोंको खड़े होनेको जगह भी न मिलती थी । एक वृद्ध यात्री खड़े खड़े थककर धीरेसे साधुओंके डब्बेमें जा बैठा । फिर क्या था । साधुओंको योग शक्तिने प्रचण्ड रूप धारण किया, बुड़बुड़ेको डाट बताई और ज्योंही स्टेशन आया, स्टेशन—मास्टरके पास जाकर फ़रियाद की कि बाबा, यह बूढ़ा यात्री साधुओंका बैठने नहीं देता । मास्टर साहबने साधुओंकी डिगरी कर दी । भस्म और जटाकी यह चमत्कारिक शक्ति देखकर सारे यात्री रोबमें आ गये और फिर किसीको उनकी उस गाड़ीको अपवित्र करनेका साहस नहीं हुआ । इसी तरह रीवांमें लेखकको मुलाक़ात एक संन्यासीसे हुई । वह स्वयं अपने गेरुवे बानेपर लज्जित थे । लेखकने कहा, आप कोई और उद्यम क्यों नहीं करते ? बोले, अब उद्यम करनेको सामर्थ्य नहीं, और करै भी तो क्या । मेहनत-मजूरी होती नहीं, विद्या कुछ पढ़ी नहीं, यह जीवन तो इसी भांति कटेगा । हां, ईश्वरसे प्रार्थना करता हूँ कि दूसरे ~ मुझे सद्बुद्धि दे और इस पाखण्डमें न फंसावे । सादीने हज़ारों घटनायें देखी होंगी, और कोई आश्चर्य नहीं-

कि इन्हीं बातोंसे उनका दयालु हृदय भी पाखण्डियोंके प्रति ऐसा कठोर हो गया हो ।

सादी मुसलमानी धर्मशास्त्रके पूर्ण पण्डित थे । लेकिन दर्शनमें उनकी गति बहुत कम थी । उनकी नीति शिक्षा स्वर्ग और नर्क, तथा भयपर ही अवलम्बित है । उपयोगवाद तथा परमार्थवादकी उनके यहां कोई चर्चा नहीं है । सच तो यह कि सर्वसाधारणमें नीतिका उपदेश करनेके लिए इनकी आवश्यकता ही क्या थी । वह सदाचार जिसकी नींव दर्शनके सिद्धान्तोंपर होती है धार्मिक सदाचारसे कितने ही विषयोंमें विरोध रखता है और यदि उसका पूरा पूरा पालन किया जाय तो संभव है समाजमें घोर विप्लव मच जाय ।

सादीने सन्तोषपर बड़ा-ज़ोर दिया है । यह उनकी सदाचार शिक्षाका एकमात्र मूलाधार है । वह स्वयं बड़े सन्तोषी मनुष्य थे । एकवार उनके पैरों में जूते नहीं थे, रास्ता चलने-मे कष्ट होता था । आर्थिक दशा भी ऐसी नहीं थी कि जूता मोल लेते । चित्त बहुत खिन्न हो रहा था । इसी विकलतामें कूफ़ा की मस्जिदमें पहुँचे तो एक आदमीको मस्जिदके द्वारपर बैठे देखा जिसके पाँव ही नहीं थे । उसकी दशा देखकर सादीकी आंखें खुल गयीं । मस्जिदसे चले आये और ईश्वरको धन्यवाद दिया कि उसने उन्हें पाँवसे तो वञ्चित नहीं किया । ऐसी शिक्षा इस बीसवीं शताब्दिमें कुछ अनुपयुक्त सी प्रतीत होती है । यह असन्तोषका समय है । आजकल सन्तोष

और उदासीनतामें कोई अन्तर नहीं समझा जाता । समाज-की उन्नति असन्तोषकी ऋणी समझी जाती है । लेकिन सादीकी सन्तोषशिक्षा सदुद्योगकी उपेक्षा नहीं करती । उनका कथन है कि यद्यपि ईश्वर समस्त सृष्टिकी सुधि लेता है लेकिन अपनी जीविकाके लिए यत्न करना मनुष्यका परम कर्तव्य है ।

यद्यपि सादीके भाषा लालित्यका हिन्दी अनुवादमें दर्शाना बहुत ही कठिन है तथापि उनकी कथाओं और वाक्यों-से उनको शैलीका भलो भांति परिचय मिलता है । निस्सन्देह वह समस्त साहित्यसंसारके एक समुज्ज्वल रत्न है, और मनुष्यसमाजके एक सच्चे पथप्रदर्शक । जबतक सरल भावोंको समझने वाले, और भाषा लालित्यका गसास्वाद न करनेवाले प्राणी संसारमें रहेंगे तबतक सादी का सुव्यश जीवित रहेगा, और उनकी प्रतिभाका लोग आदर करेंगे ।



महात्मा शेख़ सादी

रचनायें

छठवाँ अध्याय

रचनायें और उनका महत्व

सादीके रचित ग्रन्थोंकी संख्या १५ से अधिक है। इनमें ४ ग्रन्थ केवल ग़ज़लोंके हैं। एक दो ग्रन्थोंमें वह क़सीदे दर्ज हैं जो उन्होंने समय समयपर बादशाहों या वज़ीरोंकी प्रशंसामें लिखे थे। इनमें एक अरबी भाषामें है। दो ग्रन्थ भक्तिमार्गपर हैं। उनकी समस्त रचनामें मौलिकता और ओज विद्यमान है, कितने ही बड़े बड़े कवियोंने उन्हें ग़ज़लोंका बादशाह माना है। लेकिन सादीकी ख्याति और कीर्ति विशेषकर उनकी गुलिस्तां और बोस्तांपर निर्भर है। सादीने सदाचारका उपदेश करनेके लिये जन्म लिया था और उनके क़सीदों और ग़ज़लोंमें भी यही गुण प्रधान है। उन्होंने क़सीदोंमें भाटपना नहीं किया है, झूठी तारीफ़ोंके पुल नहीं बांधे हैं। ग़ज़लोंमें भी हिज़्र और विसाल, जुल्फ़ और कमरके दुखड़े नहीं रोये हैं।

कहीं भी सदाचार को नहीं छोड़ा। गुलिस्तां और बोस्तांका तो कहना ही क्या है? इनकी तो रचनाही उपदेशके निमित्त हुई थी। इन दोनों ग्रन्थोंको फ़ारसी साहित्यका सूर्य और चन्द्र कहें तो अत्युक्ति न होगी। उपदेशका विषय बहुत शुष्क समझा जाता है, और उपदेशक सदासे अपनी कड़वी, और नीरस बातोंके लिये बदनाम रहते आये हैं। नसीहत किसीको अच्छी नहीं लगती। इसी लिए विद्वानोंने इस कड़वी औषधि को भांति भांतिके मीठे शब्दोंके साथ पिलानेकी चेष्टा की है। कोई चील-कौवेकी कहानियां गढ़ता है, कोई कल्पित कथायें नमक मिर्च लगाकर बखानता है। लेकिन सादीने इस दुस्तरकार्यको ऐसी विलक्षण कुशलता और बुद्धिमत्तासे पूरा किया है कि उनका उपदेश काव्यसे भी अधिक सरस और सुबोध हो गया है। ऐसा चतुर उपदेशक कदाचित् ही किसी दूसरे देश में उत्पन्न हुआ हो।

सादीका सर्वोत्तम गुण वह वाक्यनिपुणता है, जो स्वाभाविक होती है और उद्योगसे प्राप्त नहीं हो सकती। वह जिस बातको लेते हैं उसे ऐसे उत्कृष्ट और भावपूर्ण शब्दोंमें वर्णन करते हैं जो अन्य किसीके ध्यानमें भी नहीं आ सकती। उनमें कटाक्ष करनेकी शक्तिके साथ साथ ऐसी मार्मिकता होती है कि पढ़ने-वाले मुग्ध हो जाते हैं। उदाहरणकी भांति इस बातको कि पेट पापी है, इसके कारण मनुष्यको बड़ी कठिनाइयां झेलनी पड़ती हैं, वह इस प्रकार वर्णन करते हैं :—

अगर जौरे शिकम न बूदे, हेच मुर्ग दर दाम न उफ़तादे,
बल्कि सैयाद खुद दाम न निहादे ।

भाव—यदि पेटको चिन्ता न होती तो कोई चिड़िया जालमें न फंसी,
बल्कि कोई बहेलिया जाल ही न बिछाता ।

इसी तरह इस बातको कि न्यायाधीश भी रिश्ततसे वशमें
हो जाते हैं, वह यों वयान करते हैं:—

हमा कसरा दन्दां बतुशीं कुन्द गरदद,

मगर काज़ियां रा बशीरीनी ।

भाव—अन्य मनुष्योंके दांत खटाईसे गुठल हो जाते हैं लेकिन न्याय-
कारियोंके मिठाईसे ।

उनको यह लिखना था कि भीख मांगना जो एक निन्द्य
कर्म है उसका अपराध केवल फ़कीरोंपर ही नहीं बल्कि अमीरों-
पर भी है, इसको वह इस तरह लिखते हैं:—

“अगर शुमा रा इन्साफ़ बूदे व मारा क़नाअत,

रस्मे सवाल अज़ जहान बरखास्ते ।”

भाव—यदि तुममें न्याय होता और हममें सन्तोष, तो ससारमें मांगनेकी
प्रथा ही उठ जाती ।

इनके प्रधान ग्रन्थ गुलिस्तां और बोस्तांका दूसरा गुण उनकी
सरलता है । यद्यपि इनमें एक वाक्य भी नीरस नहीं हैं, किन्तु
भाषा ऐसी मधुर और सरल है कि उसपर आश्चर्य होता है ।
साधारण लेखक जब सजीली भाषा लिखनेकी चेष्टा करता है तो
उसमें कृत्रिमता आ जाती है लेकिन सादीने सादगी और सजावट-
का ऐसा मिश्रण कर दिया है कि आजतक किसी अन्य लेखक-

को उस शैलीके अनुकरण करनेका साहस न हुआ, और जिन्होंने साहस किया, उन्हें मुंहकी खानी पड़ी। जिस समय गुलिस्तांकी रचना हुई उस समय फ़ारसी भाषा अपनी आख्यावस्थामें थी। पद्यका तो प्रचार हो गया था लेकिन गद्यका प्रचार केवल बातचीत, हाट-बाज़ारमें था। इसलिए सादीको अपना मार्ग आप बनाना था। वह फ़ारसी गद्यके जन्मदाता थे। यह उनकी अद्भुत प्रतिभा हैं कि आज ६०० वर्षके उपरान्त भी उनकी भाषा सर्वोत्तम समझी जाती है। उनके पीछे कितनी ही पुस्तकें गद्यमें लिखी गयीं, लेकिन उनकी भाषाको पुरानी होनेका कलंक लग गया। गुलिस्तां जिसकी रचना आदिमें हुई थी आज भी फ़ारसी भाषाका शृङ्गार समझी जाती है। उसकी भाषा-पर समयका कुछ भी प्रभाव नहीं पड़ा।

साहित्यसंसार और कविवर्गमें ऐसा बहुत कम देखनेमें आता है कि एक ही विषयपर गद्य और पद्यके दो ग्रन्थोंमें गद्य रचना अधिक श्रेष्ठ हो। किन्तु सादीने यही कर दिखाया है। गुलिस्तां और बोस्तां दोनोंमें नीतिका विषय लिया गया है। लेकिन जो आदर और प्रचार गुलिस्तांका है वह बोस्तांका नहीं। बोस्तांके जोड़की कई किताबें फ़ारसी भाषामें वर्तमान हैं।

मसनवी †सिकन्दरनामा और ‡शाहनामा यह तीनों ग्रन्थ

* मौलाना जलालुद्दीनका महाकाव्य भक्तिके विषयमें।

† निजामीका काव्य, सिकन्दरबादशाहके चरित्रपर।

‡ फ़िरोज़ीका अपूर्व काव्य, ईरान देशके बादशाहोंके विषयमें, फ़ारसीका महाभारत है।

उच्च कोटिके हैं और उनमें यद्यपि शब्दयोजना, काव्यसौन्दर्य, अलङ्कार, और वर्णनशक्ति दोस्तांसे अधिक है तथापि उसकी सरलता, और उसकी गुप्त चुटकियां और युक्तियां उनमें नहीं है। लेकिन गुलिस्तांके जोड़का कोई ग्रन्थ फ़ारसी भाषामें है ही नहीं। उसका विषय नया नहीं है। उसके वादसे नीतिपर फ़ारसीमें सैकड़ों ही कितारें लिखी जा चुकी हैं। उसमें जो कुछ चमत्कार है वह सादीके भाषालालित्य और वाक्यचातुरीका है। उसमें बहुत सी कथायें और घटनायें स्वयं लेखकने अनुभव की हैं, इसलिए उनमें ऐसी सजीवता और प्रभावोत्पादकताका संचार हो गया है जो केवल अनुभवसेही हो सकता है। सादी पहले एक बहुत साधारण कथा छेड़ते हैं लेकिन अन्तमें एक ऐसी चुट्टीली और मर्मभेदी बात कह देते हैं कि जिससे सारी कथा अलंकृत हो जाती है। यूरोपके समालोचकोंने सादीकी तुलना * 'होरेस' से की है। अंग्रेज विद्वानने उन्हें एशियाके शेक्सपियरकी पदवी दी है। इससे विदित होता है कि यूरोपमें भी सादीका कितना आदर है। गुलिस्तांके लैटिन, फ़्रेंच, जर्मन, डच, अंग्रेजी, तुर्की आदि भाषाओंमें एक नहीं कई अनुवाद हैं। भारतीय भाषाओंमें उर्दू, गुजराती, बंगलामें उसका अनुवाद हो चुका है। हिन्दी भाषामें भी महाशय मेहरचन्द दासका किया हुआ गुलिस्तांका गद्य-पद्यमय अनुवाद

१८८८ में प्रकाशित हो चुका है। संसारमें ऐसे थोड़े ही ग्रन्थ हैं जिनका इतना आदर हुआ हो।

—

सातवां अध्याय

गुलिस्तां

हां हम गुलिस्तांकी कुछ कथायें देते हैं जिनसे पाठकोंको भी सादीके लेखनकौशलका परिचय दे सकें।

गुलिस्तांमें आठ प्रकरण हैं। प्रत्येक प्रकरणमें नीति और सदाचारके भिन्न भिन्न सिद्धान्तोंका वर्णन किया गया है। प्रथम प्रकरणमें बादशाहोंका आचार, व्यवहार, और राजनीतिके उपदेश दिये गये हैं।

सादीने राजाओंके लिए निम्नलिखित बातें बहुत आवश्यक और ध्यान देने योग्य बतलाई हैं :—

प्रजापर कभी स्वयं अत्याचार न करे, न अपने कर्मचारियोंको करने दे।

किसी बातका अभिमान न करे और संसारके वैभवको नश्वर समझता रहे।

प्रजाके धनको अपने भोग-विलासमें न उड़ाकर उन्हींके आराममें खर्च करे।

गुलिस्तांकी कथायें ७

मैं दक्षिणमें एक औलियाकी क़त्रपर बैठा हुआ था कि अरब देशका एक अत्याचारी बादशाह वहां पूजा करने आया। नमाज़ पढ़नेके पश्चात् वह मुझसे बोला कि मैं आजकल एक चलवान शत्रुके हाथों तंग आ गया हूँ। आप मेरे लिए हुआ कीजिये। मैंने कहा कि शत्रुके पंजेसे बचनेके लिए सबसे अच्छा उपाय यह है कि अपनी दीन प्रजापर दया कीजिये।

एक अत्याचारी बादशाहने किसी साधुसे पूछा कि मेरे लिए कौन सी उपासना उत्तम है। उत्तर मिला कि तुम्हारे लिए दो पहरतक सोना सत्र उपासनाओंसे उत्तम है; जिसमें उतनी देर तुम किसीको सता न सको।

एक दिन ख़लीफ़ा हारूँ रशोदका एक शाहज़ादा क्रोधसे भरा हुआ अपने पिताके पास आकर बोला, मुझे अमुक सिपाहीके लड़केने गाली दी है। बादशाहने मन्त्रियोंसे पूछा क्या होना चाहिए। किसीने कहा, उसे कैद कर दीजिये। कोई बोला, जानसे मरवा डालिये। इसपर बादशाहने शाहज़ादेसे कहा, बेटा, अच्छा तो यह है कि उसे क्षमा करो। यदि इतने ददार नहीं हो सकते हो तो उसे भी गाली दे लो।

एक साधु संसारसे विरक्त होकर वनमें रहने लगा। एक दिन राजाकी सवारी उधरसे निकली। साधुने कुछ ध्यान न

दिया। तब मन्त्रीने जाकर उससे कहा, साधुजी, राजा तुम्हारे सामनेसे निकले और तुमने उनका कुछ सम्मान न किया। साधुने कहा, भगवन्, राजासे कहिए कि नमस्कार-प्रणामकी आशा उससे रखें जो उनसे कुछ चाहता हो। दूसरे राजा प्रजाकी रक्षाके लिए है, न कि प्रजा राजाकी बंदगीके लिए।

—*—

एक बार न्यायशील नौशेरवां जंगलमें शिकार खेलने गया। वहां भोजन बनानेके लिए नमक की ज़रूरत हुई। नौकरको भेजा कि जाकर पासवाले गांवसे नमक ले आ। लेकिन बिना दाम दिये मत लाना। नहीं गांव ही उजड़ जायगा। नौकरने कहा, तनिक सा नमक लेनेसे गांव कैसे उजड़ जायगा? नौशेरवांने उत्तर दिया:—

अगर राजा प्रजाके वागसे एक सेव खा ले तो नौकर लोग उस वृक्षकी जड़ तक खोद खाते हैं।

—०—

एक बादशाह बीमार था। उसे जीवनकी कोई आशा न थी। वैद्योंने जवाब दे दिया था। इन्हीं दिनों एक सवारने आकर उसे किसी किलेके जीतनेका सुखसंवाद सुनाया। बादशाहने लम्बी सांस लेकर कहा, यह ख़बर मेरे लिए नहीं, मेरे उत्तराधिकारियोंके लिये सुखदायक हो सकती है।

—०—

एक बादशाह किसी असाध्य रोगसे पीड़ित था। हकीमोंने बहुत कुछ यत्न किया, पर कोई असर न हुआ। अन्तमें उन्होंने

बादशाहको मनुष्यका गुर्दा सेवन करानेका विचार किया। वह मनुष्य किस रूप रंगका हो इसकी विवेचना भी कर दी। बहुत खोजनेपर एक ज़मींदारके पुत्रमें यह सब गुण पाये गये। उसके माता पिता रुपया लेकर लड़केको वध करानेपर राज़ी हो गये। काज़ी साहबने भी व्यवस्था दे दी कि बादशाहकी प्राणरक्षाके लिए यह हत्या न्याय विरुद्ध नहीं है। अन्तमें जब ज़ुल्हाद उसे मारने खड़ा हुआ तो लड़का आकाशकी ओर देखकर हंस पड़ा। बादशाहने विस्मित होकर हंसीका कारण पूछा। लड़केने कहा, मैं अपने भाग्यकी विचित्रतापर हंसता हूँ। माता पिताके प्रेम, काज़ीके न्याय, और बादशाहके प्रजापालन, सबने मेरी रक्षासे हाथ खींच लिया, अब केवल ईश्वर ही मेरा सहायक है। बादशाहके हृदयमें दया उत्पन्न हुई, बालकको गोदमें ले लिया और बहुत सा धन देकर विदा किया।



किसी बादशाहके पास एक परोपकारी मन्त्री था। दैवयोगसे एक बार बादशाहने किसी बातपर नाराज़ होकर उसे जेलखाने भेज दिया। पर जेलमें भी उसके कितने ही मित्र थे जो पहलेकी भांति ही उसका मान सम्मान करते रहे। उधर एक दूसरे रईसको इस घटनाकी खबर मिली तो उसने मन्त्रीके नाम गुप्त रीतिसे पत्र लिखा कि जब वहां आपका इतना अनादर हो रहा है तो क्यों यह कष्ट झेल रहे हैं? यदि आप यहां चले आये तो आपका यथोचित सम्मान किया जायगा और हमलोग इसे

अपना धन्यभाग समझेंगे। मन्त्रीने बहुत संक्षिप्त उत्तर लिख भेजा। इतनेमें किसीने बादशाहसे जाकर कहा, देखिये मन्त्रीजी इतनेपर भी अपनी कुटिलतासे वाज नहीं आते, अन्य देशीय रईसोंसे लिखा पत्रो कर रहे हैं। बादशाहने गुप्तचरके पकड़े जानेका हुक्म दिया। पत्र देखा गया तो लिखा था, मैं इस आदरके लिये आपका बहुत अनुग्रहीत हूँ, लेकिन जिस रियासतका वर्षोतक नमक खा चुका हूँ उससे थोड़ी सी ताड़नाके कारण विमुख नहीं हो सकता। आप मुझे क्षमा करें। बादशाह यह पत्र देखकर बहुत प्रसन्न हुआ और मन्त्रीको कारागारसे निकालकर फिर पुराने पदपर नियुक्त कर दिया और अपनो निर्दयतापर बहुत लज्जित हुआ।



एक पहलवान अपने एक शिष्यसे विशेष प्रीति रखता था। उसने उसे एक पेंचके सिवाय अपने और सब पेंचोंका अभ्यास करा दिया। इससे शिष्यको अहङ्कार हो गया। उसने बादशाहसे जाकर कहा, मेरे गुरुजी अब केवल नामके गुरु हैं। मल्ल युद्धमें वह मेरा सामना नहीं कर सकते। बादशाहने युवकका यह घमण्ड तोड़नेका निश्चय किया। एक दंगल करानेका हुक्म दिया जिसमें गुरु और शिष्य अपना अपना पराक्रम दिखायें। सहस्रों मनुष्य एकत्र हुए। कुश्ती होने लगी। शिष्यने गुरुजीके सब पेंच काट दिये, पर अन्तिम पेंचको काट न जानता था, पास्त हो गया। बादशाहने गुरुको इनाम दिया

और युवकको बहुत धिक्कारा कि इसी बल बूते पर तू इतनी डोंग मारता था । शिष्यने कहा, दीनबन्धु, गुरुजीने यह पेंच मुझसे छिपा रखा था । गुरुजीने कहा, हां, इसी दिनके लिए छिपाया था । क्योंकि चतुर मनुष्योंकी कहावत है कि मित्रको इतना सबल न बना देना चाहिये कि वह शत्रु होकर हानि पहुंचा सके ।

— — —

दूसरे प्रकरणमें—सादीने पाखण्डी साधुओं, मौलवियों और फकीरोंको शिक्षा दी है, जिन्हें उस प्राचीन कालमें भी इसकी कुछ कम आवश्यकता न थी । सादीको परिदत्तों, मौलवी—मुल्लाओंके साथ रहनेके बहुत अवसर मिले थे । अतएव वह उनके रंग-ढंगको भलीभांति जानते थे । इन उपदेशोंमें बारम्बार समझाया है कि मौलवियोंको सन्तोष रखना चाहिए । उन्हें राजा रईसोंकी लुशामद करनेकी ज़रूरत नहीं । गेखे बानेकी आड़में स्वार्थ सिद्धिको वह अत्यन्त घृणाकी दृष्टिसे देखते थे । उनके कथनानुसार किसी बने हुए साधुसे भोगविलासमें फंसा हुआ मनुष्य अच्छा है, क्योंकि वह किसीको धोखा तो देना नहीं चाहता ।

मुझे याद है कि एक बार जब मैं बाल्यावस्थामें सारी रात कुरबान पढ़ता रहा तो कई आदमी मेरे पास पड़े खर्राटे ले रहे थे । मैंने अपने पूज्य पितासे कहा इन सोनेवालोंको देखिये, नमाज़ पढ़ना तो दूर रहा कोई सिर भी नहीं उठाता । पिता जीने उत्तर दिया, बेटा, तू भी सो जाता तो अच्छा था क्योंकि इस छिद्रान्वेषणसे तो बच जाता ।

किसी देशमें एक भिक्षुकने बहुत सा धन जमा कर रक्खा था। वहांके बादशाहने उसे बुलाकर कहा, सुना है तुम्हारे पास बड़ी सम्पत्ति है। मुझे आजकल धनकी बड़ी आवश्यकता है। यदि उसमेंसे कुछ दे दो तो कोपमें रुपये आते ही मैं तुम्हें चुका दूंगा। फ़कीरने कहा, जहांपनाह, मुझ जैसे भिखारीका धन आपके कामका नहीं है क्योंकि मैंने मांग मांगकर कौड़ी कौड़ी बटोरी है। बादशाहने कहा, इसको कुछ चिन्ता नहीं, मैं यह रुपये काफ़िरों, अधर्मियोंको ही दूंगा। जैसा धन है वैसा ही उपयोग होगा।

एक वृद्ध पुरुषने एक युवती कन्यासे विवाह किया। जिस कमरेमें उसके साथ रहता उसे फूलोंसे खूब सजाता। उसके साथ एकान्तमें बैठा हुआ उसकी सुन्दरताका आनंद उठाया करता। रातभर जाग जागकर मनोहर कहानियां कहा करता कि कदाचित् उसके हृदयमें कुछ प्रेम उत्पन्न हो जाय। एक दिन उससे बोला, तेरा नसीब अच्छा था कि तेरा विवाह मेरे जैसे वृद्धसे हुआ जिसने बहुत ज़माना देखा है, सुख-दुःखका बहुत अनुभव कर चुका है। जो मित्रधर्मका पालन करना जानता है; जो मृदुभाषी, प्रसन्नचित्त और शीलवान है। तू किसी अभिमानी युवकके पाले पड़ी होती, जो रात दिन सैर सपाटे किया करता, अपने हो बनाव सिंगारमें भूला रहता, नित्य नये प्रेमकी खोजमें रहता, तो तुझसे रोते भी न बनता। युवक

लोग सुन्दर और रसिक होते हैं किन्तु प्रीतिपालन करना नहीं जानते। वृद्धने समझा कि इस भाषणने कामिनीको मोहित कर लिया, लेकिन अकस्मात् युवतीने एक गहरी सांस ली और बोली आपने बहुत ही अच्छी बातें कही, लेकिन उनमेंसे एक भी इतनी नहीं जंचती जितना मेरे दाईका यह वाक्य कि युवतीको तीरका घाव उतना दुःखदायी नहीं होता जितना वृद्ध मनुष्यका सहवास।

मैं दयारेबक्रमें एक वृद्ध धनवान मनुष्यका अतिथि था। उसके एक रूपवान पुत्र था। एक दिन उसने कहा, इस लड़के-के सिवा मेरे और कोई सन्तान नहीं हुई। यहांसे पास ही एक पवित्र वृक्ष है, लोग वहां जाकर मन्नतें मानते हैं। कितने दिनों तक रात रातभर मैंने उस वृक्षके नीचे ईश्वरसे विनती की, तब मुझे यह पुत्र प्राप्त हुआ। उधर लड़का धीरे धीरे मित्रोंसे कह रहा था, यदि मुझे उस वृक्षका पता होता तो जाकर ईश्वरसे पिताकी मृत्युके लिए विनय करता।

मेरे मित्रोंमें एक युवक बड़ा प्रसन्नचित्त, हंसमुख और रसिक था। शोक उसके हृदयमें घुसने भी न पाता था। बहुत दिनोंके बाद जब भेंट हुई तो देखा कि उसके घरमें स्त्री और बच्चे हैं। साथ ही न वह पहलेकी सी मनोरञ्जकता है न उत्साह। पूछा, क्या हाल है? बोला, जब बच्चोंका बाप हो गया तो

चन्चोंका खिलाड़ीपन कहांसे लाऊं ? अवस्थानुकूल ही सब बातें शोभा देती हैं ।

किसी बादशाहने एक ईश्वर-भक्तसे पूछा कि कभी आप मुझे भी तो याद करते होंगे । भक्तने कहा, हाँ, जब ईश्वरको भूल जाता हूँ तो आप याद आ जाते हैं ।

एक बादशाहने किसी विपत्तिके अवसरपर निश्चय किया कि यदि यह विपत्ति टल जाय तो इतना धन साधु सन्तोंको दान कर दूंगा । जब उसकी कामना पूरी हो गयी तो उसने अपने नौकरको रुपयोंकी एक थैली साधुओंको वांटनेके लिए दी । वह नौकर चतुर था । संध्याको वह थैली ज्योंकी त्यों दरबारमें वापस लाया, बोला दीनबन्धु, मैंने बहुत खोज की किन्तु इन रुपयोंका लेनेवाला कोई न मिला । बादशाहने कहा, तुम भी विचित्र आदमी हो, इसी शहरमें चार सौसे अधिक साधु होंगे । नौकरने विनय की, भगवन्, जो सन्त हैं वह तो द्रव्यको छूते नहीं और जो मायासक्त हैं उन्हें मैंने दिया नहीं ।

किसी महात्मासे पूछा गया कि दान ग्रहण करना आप उचित समझते हैं वा अनुचित ? उन्होंने उत्तर दिया, उससे किसी सुकार्यकी पूर्ति हो तब तो उचित है और केवल संग्रह और व्यापारके निमित्त अत्यन्त अनुचित है ।

एक साधु किसी राजा का अतिथि हुआ था। जब भोजनका समय आया तो उसने बहुत अल्प भोजन किया। लेकिन जब नमाज़का वक्त आया तो उसने खूब लंबी नमाज़ पढ़ी। जिसमें राजाके मनमें श्रद्धा उत्पन्न हो। वहांसे विदा होकर घरपर आये तो भूखके मारे घुरा हाल था। आतेही भोजन मांगा। पुत्रने कहा, पिताजी क्या राजाने भोजन नहीं दिया। बोले, भोजन तो दिया किन्तु मैंने स्वयं जान वृष्कर कुछ नहीं खाया जिसमे यादशाहको मेरे योगसाधनपर पूरा विश्वास हो जाय। बेटेने कहा, तो भोजन करके नमाज़ भी फिरसे पढ़िये। जिस तरह वहांका भोजन आपका पेट नहीं भर सका, वैसे ही वहांकी नमाज़ भी सिद्ध नहीं हुई।

तीसरे प्रकरणमें—सन्तोषकी महिमा वर्णन की गयी है। सादीकी नीतिशिक्षामें सन्तोषका पद बहुत ऊँचा है। और यथार्थ भी यही है। सन्तोष सदाचारका मूलमन्त्र है। सन्तोषरूपी नौकापर बैठकर हम इस भवसागरको निर्विघ्न पार कर सकते हैं।

— ० —

मिश्र देशमें एक धनवान मनुष्यके दो पुत्र थे। एकने विद्या पढ़ी, दूसरेने धन संचय किया। एक पण्डित हुआ, और दूसरा मिश्रका प्रधान मन्त्री कोषाध्यक्ष। इसने अपने विद्वान भ्रातासे कहा, देखो मैं राजपदपर पहुंचा और तुम ज्योंके त्यों रह गये। उसने उत्तर दिया ईश्वरने मुझपर विशेष कृपा की है, क्योंकि

सुभको विद्या दी जो देव दुर्लभ पदार्थ है और तुमको मिश्रकी उस गद्दीका मन्त्री बनाया जो * फिरऊनकी थी ।

—०—

ईरानके बादशाह बहमनके संबन्धमें कहा जाता है कि उसने अरबके एक हकीमसे पूछा कि नित्य कितना भोजन करना चाहिये । हकीमने उत्तर दिया, २६ तोले । बादशाह बोला, भला, इतनेसे क्या होगा । उत्तर मिला, इतने आहारसे तुम ज़िन्दा रह सकते हो । इसके उपरान्त जो कुछ खाते हो वह जोर है जो तुम व्यर्थ अपने ऊपर लादते हो ।

—०—

एक मनुष्यपर किसी वनियेके कुछ रुपये चढ़ गये थे । वह उससे प्रतिदिन मांगा करता और कड़ी कड़ी बातें कहता । बेचारा सुन सुनकर दुःखी होता था, सहनेके सिवा कोई दूसरा उपाय न था । एक चतुरने यह कौतुक देख कर कहा इच्छाओंका टालना इतना कठिन नहीं है जितना वनियोंका । कसाइयोंके तक्राजे सहनेकी अपेक्षा मांसको अमिलाषामें मर जाना कहीं अच्छा है ।

—०—

एक फकीरको कोई काम आ पड़ा । लोगोंने कहा अमुक पुरुष बड़ा दयालु है । यदि उससे जा कर अपनी आवश्यकता कहो तो वह तुम्हें कदापि निराश न करेगा । फकीर पूछते

ॐ मिश्रका एक अमिमानी बादशाह था जिसे सूफा नबीने नोल नदी में डूबा दिया ।

पूछते उस पुरुषके घर पहुंचा। देखा तो वह रोनी सूरत बनाये, क्रोधमें भरा बैठा है। उल्टे पांव लौट आया। लोगोंने पूछा क्यों भाई क्या हुआ ? बोले सूरत ही देखकर मन भर गया। यदि मांगना ही पड़े तो किसी प्रसन्न चित्त आदमीसे मांगो, मन-हूस आदमीसे न मांगना ही अच्छा है।

लोगोंने * हातिमताईसे पूछा, क्या तुमने संसारमें कोई अपनेसे अधिक योग्य मनुष्य देखा वा सुना है ? बोला, हां, एक दिन मैंने लोगोंकी बड़ी भारी दावत की। संयोगसे उस दिन किसी कार्यवश मुझे जंगलकी तरफ जाना पड़ा। एक लकड़हारेको देखा बोझ लिये आ रहा है। उससे पूछा भाई हातिमके महमान क्यों नहीं बन जाते ? आज देश भरके आदमी उसके अतिथि है। बोला, जो अपनी मेहनतकी रोटी खाता है वह हातिमके सामने हाथ क्यों फैलावे ?

एक बार युवावस्थामे मैंने अपनी मातासे कुछ कठोर बातें कह दीं। माता दुःखी होकर एक कोनेमें जा बैठी और रो कर कहने लगी, बचपन भूल गया, इसी लिये अब मुंहसे ऐसी बातें निकलती हैं।

एक वृद्धेसे लोगोंने पूछा विवाह क्यों नहीं करते? वह बोला वृद्धा स्त्रियोंसे मैं विवाह नहीं करना चाहता। लोगोंने कहा, तो किसी युवतीसे कर लो। बोला, जब मैं वृद्धा होकर वृद्धी स्त्रियोंसे भागता हूं तो युवती होकर वृद्धे मनुष्यको कैसे चाहेंगी?

चौथा प्रकरण बहुत छोटा है और उसमें मितभाषीहोनेका जो उपदेश किया गया है उसकी सभी बातोंसे आजकलके शिक्षित सहमत न होंगे, जिनका सिद्धान्त ही है कि अपनी राईभर बुद्धिको पवत बनाकर दिखाया जाय। आजकल विनय अयोग्यताकी द्योतक समझी जाती है और वही मनुष्य चलते-पुजें और कार्यकुशल समझे जाते हैं जो अपनी बुद्धि और चतुराईकी महिमा गान करनेमें कभी नहीं चूकते। किसी यूरोपीय सज्जनने यह लिखनेमें भी सकोच नहीं किया कि चुप रहनेसे मूर्खता प्रगट होती है। लेकिन इसमें किसीको शंका नहीं हो सकती कि मितभाषी होना भी समाजकी उत्ततिके लिए उपयोगी है। ऐसे अवसर भी आ जाते हैं जब हमको अपनी वाचालतापर पछताना पड़ता है। इस विषयमें सादीने कई मर्मपूर्ण उपदेश दिये हैं। जिनपर चलनेसे हमको विशेष लाभ हो सकता है।

एक चतुर युवकका नियम था कि बुद्धिमानोंकी सभामें बैठता तो मौन धारण कर लेता। लोगोंने उससे कहा, तुम भी कभी कभी किसी विषयपर कुछ बोला करो। उसने कहा, कही ऐसा न हो कि लोग मुझसे ऐसी बात पूछ बैठें जो मुझे ही न हो और मुझे लज्जित होना पड़े।

एक विद्वानने कहा है कि यदि संसारमें कोई ऐसा है जो अपनी मूर्खताको स्वीकार करता हो तो वही मनुष्य है जो किसी आदमीकी बात समाप्त होनेसे पहले ही बोल उठता है।

हसन नामके एक मंत्रीपर बादशाह महमूद ग़ज़नीका बड़ा विश्वास था। एक दिन उससे अन्य कर्मचारियोंने पूछा कि आज बादशाहने अमुक विषयके सम्वन्धमें तुमसे क्या कहा? हसनने कहा जो तुमसे कहा, वही हमसे भी कहा। बोले, जो बातें तुमसे होती हैं वह हमसे नहीं कहते। उत्तर दिया, जब बादशाह मुझपर विश्वास करके कोई भेदकी बातें कहते हैं तो मुझसे क्यों पूछते हो।

किसी मस्जिदमें एक अवैतनिक मौलवी ऐसी बुरी तरह नमाज़ पढ़ता कि सुननेवालोंको घृणा होती। मस्जिदका स्वामी दयालु था। वह मौलवीका दिल दुखाना नहीं चाहता था। मौलवीसे कहा कि इस मस्जिदके कई पुराने मुल्ला हैं जिन्हें मैं ५) मासिक देता हूँ। तुम्हें १०) दूंगा, लेकिन किसी दूसरी मस्जिद में जाकर नमाज़ पढ़ आया करो। मौलवीने इसे स्वीकार कर लिया। लेकिन थोड़े ही दिनोंमें वह फिर स्वामी-के पास आया और बोला, आपने तो मुझे १०) देकर यहांसे निकाला, अब जहां हूँ वहांके लोग मुझे मस्जिदसे जानेंके लिये

२०] दे रहे हैं। स्वामी खूब हंसा और बोला, पचास दीनार लिये बिना पिण्ड मत छोड़ना।

पांचवां और छठवां प्रकरण जीवनकी ही मुख्य अवस्थाओंसे सम्बन्ध रखते हैं। एकमें युवावस्था, दूसरेमें वृद्धावस्थाका वर्णन है। युवावस्थामें हमारी मनोवृत्तियां कैसी होती हैं, हमारे कर्तव्य क्या होते हैं, हम धासनाओंमें किस प्रकार लिप्त हो जाते हैं, बुढ़ापेमें हमें क्या क्या अनुभव होते हैं, मनमें क्या अमिलाषायें रहती हैं, हमारा क्या कर्तव्य होना चाहिए। इन सब विषयोंको सादीने इस तरह वर्णन किया है मानो वह भी सदाचारके अङ्ग हैं। इसमें कितनी ही कथायें ऐसी हैं जिनसे मनोरंजनके सिवा कोई नतीजा नहीं निकलता, वरन् कुछ कथायें ऐसी भी हैं जिनको गुलिस्तां जैसे ग्रन्थमें स्थान न मिलना चाहिए था। विशेषकर युवावस्थाका वर्णन करते हुए तो ऐसा मालूम होता है मानो सादीको जवानोंका नशा चढ़ गया था।

सातवां प्रकरण शिक्षासे सम्बन्ध रखता है। सादीने शिक्षकोंको दोष और गुण, शिष्य और गुरुके पारस्परिक व्यवहार और शिक्षाके फल और विफलका वर्णन किया है। उनका सिद्धान्त था कि शिक्षा चाहे कितनी ही उत्तम हो मानव स्वभावको नहीं बदल सकती और शिक्षक चाहे कितना ही विद्वान् और सच्चरित्र क्यों न हो कठोरताके बिना अपने कार्यमें सफल नहीं हो सकता। यद्यपि आजकल यह सिद्धान्त निर्भान्त नहीं माने जा सकते तथापि यह नहीं कहा जा सकता कि उनमें कुछ भी सत्त्व नहीं है। कोई शिक्षा पद्धति अबतक ऐसी नहीं निकलती है जो दण्डका निषेध करती हो, हां कोई शारीरिक दण्डके पक्षमें है, कोई मानसिक।

एक विद्वान किसी बादशाहके लड़केको पढ़ाता था। वह उसे बहुत मारता और डांटता था। राजपुत्रने एक दिन अपने पितासे जाकर अध्यापककी शिकायत की। बादशाहको भी क्रोध आया। अध्यापकको बुलाकर पूछा, आप मेरे लड़के को इतना क्यों मारते हैं? इतनी निर्दयता आप अन्य लड़कोंके साथ नहीं करते? अध्यापकने उत्तर दिया, महाराज, राजपुत्रमें नम्रता और सदाचारको विशेष आवश्यकता है क्योंकि बादशाह लोग जो कुछ कहते या करते हैं वह प्रत्येक मनुष्यकी जिह्वापर रहता है पर जिसे बचपनमें सचरित्रताकी शिक्षा कठोरतापूर्वक नहीं मिलती उसमें बड़े होनेपर कोई अच्छा गुण नहीं आ सकता। हरी लकड़ीको चाहे जितना झुकालो लेकिन न सख्त जाने-पर वह नहीं मुड़ सकती।

मैंने अफ्रीका देशमें एक मौलवीको देखा। वह अत्यन्त कुरूप, कठोर और कटुभाषी था। लड़कोंको पढ़ाता कम और मारता ज़ियादा। लोगोंने उसे निकालकर एक धार्मिक, नम्र और सहनशील मौलवी रखवा। यह हज़रत लड़कोंसे बहुत प्रेमसे बोलते और कभी उनकी तरफ़ कड़ी आंखसे भी न देखते। लड़के उनका यह स्वभाव देखकर ढीठ हो गये। आपसमें लड़ाई दंगा मचाते और लिखनेकी तख्तियां लड़ाया करते। जब मैं दूसरी बार फिर वहां गया तो मैंने देखा कि वही पहलेवाला मौलवी बालकोंको पढ़ा रहा है। पूछनेपर विदित हुआ कि दूसरे

मौलवीको नम्रतासे उकता जानेपर लोग पहले मौलवीको मनाकर लाये थे ।

एक बार मैं बल्लसे कुछ यात्रियोंके साथ आ रहा था । हमारे साथ एक बहुत बलवान नवयुवक था जो डींग मारता चला आता था कि मैंने यह किया और वह किया । निदान हमको कई डाकुओंने घेर लिया । मैंने पहलवानसे कहा, अब क्या खड़े हो, कुछ अपना पराक्रम दिखाओ । लेकिन लुटेरोंको देखते ही उस मनुष्यके होश उड़ गये । मुख फीका पड़ गया । तीर कमान हाथसे छूटकर गिर पड़ा और वह थरथर कांपने लगा । जब उसकी यह दशा देखी तो अपना असबाब वहीं छोड़कर हमलोग भाग खड़े हुए । यों किसी तरह प्राण बचे । जिसे युद्धका अनुभव हो वही समझमें अड़ सकता है । इसके लिये बलसे अधिक साहसकी ज़रूरत है ।

आठवें प्रकरण में सादीने सदाचार और सद्गुणव्यवहारके नियम लिखे हैं । कथाओंका आशय न लेकर खुले खुले उपदेश किये हैं । इसलिए सामान्य रीतिसे यह प्रकरण विशेष रोचक न हो सकता था, किन्तु इस कमीको सादीने रचना सौन्दर्यसे पूरा किया है । छोटे छोटे वाक्योंमें सूत्रोंकी भांति अर्थ भरा हुआ है । मानो यह प्रकरण सादीके उपदेशोंका निचोड़ है । यह वह उपवन है जिसमें राजनीति, सदाचार, मनोविज्ञान, समाजनीति, समाचातुरी आदि रंग-बिरंगे पुष्प सहलहा रहे हैं । इन

फूलोंमें छिपे हुए कंठ भी हैं, जिनमें वह अद्वितीय गुण है कि वह वहीं चुभते हैं जहाँ चुभने चाहिये ।

यदि कोई निर्वल शत्रु तुम्हारे साथ मित्रता करे तो तुमको उससे अधिक सचेत रहना चाहिए । जब मित्रकी सच्चाईका ही भरोसा नहीं तो शत्रुओंकी खुशामदका क्या विश्वास !

यदि किन्हीं दो दुश्मनोंके बीचमें कोई बात कहनी हो तो इस भांति कहो कि अगर वे फिर मित्र हो जायें तो तुम्हें लज्जित न होना पड़े ।

जो मनुष्य अपने मित्रके शत्रुओंसे मित्रता करता है वह अपने मित्रका शत्रु है ।

जबतक धनसे काम निकले तबतक जानको जोखिममें न डालो । जब कोई उपाय न रहे तो म्यानसे तलवार खींचो ।

शत्रुकी सलाहके विरुद्ध काम करना ही बुद्धिमानी है । अगर वह तुम्हें तीरके समान सीधी राह दिखावे तो भी उसे छोड़ दो और उलटी (उसके विरुद्ध) राह जाओ ।

न तो इतने कठोर बनो कि लोग तुम से डरने लगे और न इतने कोमल कि लोग सिर चढ़ें ।

दो मनुष्य राज्य और धर्मके शत्रु हैं, निर्दयी राजा और मूर्ख साधु ।

राजाको उचित है कि अपने शत्रुओंपर इतना क्रोध न करे कि जिससे मित्रोंके मनमें भी खटका हो जाय ।

जब शत्रुकी कोई चाल काम नहीं करती तब वह मित्रता पैदा करता है ; मित्रताकी आड़में वह उन सब कामोंको कर सकता है जो दुश्मन रहकर न कर सकता ।

सांपके सिरको अपने बैरीके हाथसे कुचलवाओ । या तो सांप ही मरेगा या दुश्मन हीसे गला छूटेगा ।

जब तक तुम्हें पूर्ण विश्वास न हो कि तुम्हारी बात पसन्द आवेगी तबतक बादशाहके सामने किसीकी निन्दा मत करो ; अन्यथा तुम्हें स्वयं हानि उठानी पड़ेगी ।

जो व्यक्ति किसी घमण्डी आदमीको उपदेश करता है, वह खुद नसीहतका मुहताज है ।

जो मनुष्य सामर्थ्यवान् होकर भी भलाई नहीं करता उसे सामर्थ्यहीन होनेपर दुःख भोगना पड़ेगा । अत्याचारीका विपद्में कोई साथी नहीं होता ।

—०—

किसीके छिपे हुए ऐव मत खोलो; इससे तुम्हारा भी विश्वास उठ जायगा ।

—०—

विद्या पढ़कर उसका अनुशीलन न करना जमीन जोतकर बीज न डालनेके समान है ।

—०—

जिसकी भुजाओंमें बल नहीं है, यदि वह लोहेकी कलाई वालेसे पंजा ले तो यह उसकी मूर्खता है ।

—०—

दुर्जन लोग सज्जनोंको उसी तरह नहीं देख सकते जिस तरह बाज़ारी कुत्ते शिकारी कुत्तोंको देखकर दूरसे गुराते हैं, लेकिन पास जानेकी हिम्मत नहीं करते ।

—०—

गुणहीन गुणवानोंसे द्वेष करते हैं ।

—०—

बुद्धिमान लोग पहला भोजन पच जानेपर फिर खाते हैं, योगी लोग उतना खाते हैं जितनेसे जीवित रहें, जवान लोग पेटभर खाते हैं, बूढ़े जयतक पसीना न आ जाय खाते ही रहते हैं, किन्तु कलन्दर इतना खा जाते हैं कि सांसकी भी जगह नहीं रहती ।

—०—

अगर पत्थर हाथमें हो और सांप नीचे तो उस समय सोच-विचार नहीं करना चाहिये ।

—०—

अगर कोई बुद्धिमान मूर्खोंके साथ वादविवाद करे तो उसे प्रतिष्ठाकी आशा न रखनी चाहिये ।

—०—

जिस मित्रको तुमने बहुत दिनोंमें पाया है उससे मित्रता निभानेका यत्न करो ।

—०—

विवेक इन्द्रियोंके अधीन है जैसे कोई सीधा मनुष्य किसी चंचल स्त्रीके अधीन हो ।

—०—

बुद्धि, बिना बलके छल और कपट है, बल बिना बुद्धिके मूर्खता और क्रूरता है ।

—०—

जो व्यक्ति लोगोंका प्रशंसापात्र बननेकी इच्छासे वासनाओंका त्याग करता है, वह हलालको छोड़कर हरामकी ओर झुकता है ।

—०—

दो बातें असम्भव हैं, एक तो अपने अंशसे अधिक खाना, दूसरे मृत्युसे पहले मरना ।

—०—

आठवां अध्याय



बोस्तां

रसी साहित्यकी पाठ्य पुस्तकोंमें गुलिस्तांके बाद **फा** बोस्तांका ही प्रचार है। यह कहनेमें कुछ अत्युक्ति न होगी कि काव्यग्रन्थोंमें बोस्तांका वही आदर है जो गद्यमें गुलिस्तांका है। निज़ामीका सिकन्दरनामा, फिरदौसीका शाहनामा, मौलाना रूमकी मसनवी, और दीवान हाफ़िज़ यह चारों ग्रन्थ बोस्तांकेही समान गिने जाते हैं। निज़ामी और फिरदौसी वीर-रसमें अद्वितीय हैं, मौलाना रूमकी मसनवी भक्ति सम्बन्धी ग्रन्थोंमें अपना जवाब नहीं रखती और हाफ़िज़ प्रेम-रसके राजा हैं। इन चारों काव्योंका आदर किसी न किसी अंशमें उनके विषयपर निर्भर है। लेकिन बोस्तां एक नीतिग्रन्थ है और नीतिके ग्रन्थ बहुधा जनताको प्रिय नहीं हुआ करते। अतएव बोस्तांका जो आदर और प्रचार है वह सर्वथा उसकी सरलता और विचारोत्कर्षतापर निर्भर है। मौलाना रूमने जीवनके गूढ़ तत्त्वोंका वर्णन किया है और धार्मिक विचारके मनुष्योंमें उसका बड़ा भग्न है। भाषाकी मधुरता, और प्रेमके भावमें

हाफिज़ सादीसे बहुत बड़े हुए हैं। उनकी सी मर्मस्पर्शिनी कविता फ़ारसीमें और किसीने नहीं की। उनकी ग़ज़लोंके कितने ही शेर जीवनकी साधारण बातोंपर ऐसे घटते हैं मानो उसी अवसरके लिये लिखे गये हों। धन्य है शीराज़की वह पवित्र भूमि जिसने सादी और हाफिज़ जैसे दो ऐसे अमूल्य रत्न उत्पन्न किये। भाषा और भावकी सरलतामें सादी सर्वश्रेष्ठ माने जाते हैं। फ़िरदौसी और निज़ामी बहुधा अलौकिक बातोंका वर्णन करते हैं। पर सादीने कहीं अलौकिक घटनाओंका सहारा नहीं लिया है। यहांतक कि उनकी अत्युक्तियां भी अस्वाभाविक नहीं होतीं। उन्होंने समयानुसार सभी रसोंका वर्णन किया है लेकिन करुणा-रस उनमें सर्वप्रधान है। दयाके वर्णनमें उनकी लेखनी बहुत ही करुण हो गयी है। सादी नमाज़ और रोज़ेके पावन्द तो थे किन्तु सेवाधमको उससे भी श्रेष्ठ समझते थे। उन्होने बारम्बार सेवापर ज़ोर दिया है। उनका दूसरा प्रिय विषय राजनीति है। बादशाहोंको न्याय, धर्म, दीनपालन और क्षमाका उपदेश करनेमें वह कभी नहीं थकते। उनको राजनीति पर लायलटी (राजभक्ति) का ऐसा रंग नहीं चढ़ा था कि वह खरीखरी बातोंके कहनेसे चूक जायं। उनके राजनीति विषयक विचारोंकी स्वतन्त्रतापर आज भी आश्चर्य होता है। इस बीसवीं शताब्दिमें भी हमारे यहां बेगारकी प्रथा कायम है। लेकिन आजके कई सौ वर्ष पहले अपने ग्रन्थोंमें सादीने कई जगह इसका किया है।

बोस्तांमें १० अध्याय हैं उनकी विषय सूची देखनेसे विदित होता है कि सादीकी नीतिशिक्षा कितनी विस्तोर्ण है—

प्रथम अध्याय न्याय और राजनीति	द्वितीय अध्याय दया
तृतीय „	प्रेम चतुर्थ „ विनय
पञ्चम „	धैर्य षष्ठ „ सन्तोष
सप्तम „	शिक्षा अष्टम „ कृतज्ञता
नवम „	प्रायश्चित्त दशम ईश्वर प्रार्थना

नीतिग्रन्थोंकी आवश्यकता यों तो जन्मभर रहती है लेकिन पढ़नेका सबसे उपयुक्त समय बाल्यावस्था है । उस समय उनके मानवचरित्रका आरंभ होता है इसी लिए पाठ्यपुस्तकोंमें बोस्तांका इतना प्रचार है । संसारकी कई प्रसिद्ध भाषाओंमें इसके अनुवाद हो चुके हैं । सर्वसाधारणमें इसके जितने शेर लोकोक्तिके रूपमें प्रचलित हैं उतने गुलिस्तांके नहीं । यहां हम उदाहरणकी भांति कुछ कथायें देकर ही सन्तोष करेंगे ।

बोस्तांकी कथायें ८

सीरिया देशका एक बादशाह जिसका नाम “सालेह” था कभी कभी अपने एक गुलामके साथ भेष बदलकर बाजारोंमें निकला करता था । एकवार उसे एक मस्जिदमें दो फ़क़ीर मिले । उनमेंसे एक दूसरेसे कहता था कि अगर यह बादशाह लोग जो भोग-विलासमें जीवन व्यतीत करते हैं स्वर्गमें आवेंगे तो मैं उनकी तरफ़ आंख उठाकर भी न देखूंगा । स्वर्गपर हमारा

अधिकार है क्योंकि हम इस लोकमें दुःख भोग रहे हैं। अगर सालेह वहां बाग़की दीवारके पास भी आया तो जूतेसे उसका भेजा निकाल लूंगा। सालेह यह बातें सुनकर वहांसे चला आया। प्रातःकाल उसने दोनों फ़कीरोंको बुलाया और यथोचित आदर सत्कार करके उच्चासनपर बैठाया। उन्हें बहुत सा धन दिया। तब उनमेंसे एक फ़कीरने कहा, हे बादशाह तू हमारी किस बातसे ऐसा प्रसन्न हुआ? बादशाह हर्षसे गद्गद होकर बोला, मैं वह मनुष्य नहीं हूँ कि ऐश्वर्य्यके अभिमानमें दुर्वलोंको भूल जाऊँ। तुम मेरी ओरसे अपना हृदय साफ़ कर लो और स्वर्गमें मुझे ठोकर मारनेका विचार मत करो। मैंने आज तुम्हारा सत्कार किया है, तुम कल मेरे सामने स्वर्गका द्वार न बन्द करना।

ईरान देशका बादशाह दारा एक दिन शिकार खेलने गया और अपने सायियोंसे छूट गया। कहीं खड़ा इधर उधर ताक रहा था कि एक चरवाहा दौड़ता हुआ सामने आया। बादशाहने इस भयसे कि यह कोई शत्रु न हो तुरंत धनुष चढ़ाया। चरवाहेने चिल्लाकर कहा, हे महाराज, मैं आपका बैरी नहीं हूँ। मुझे मारनेका विचार मत कीजिये। मैं आपके घोड़ोंको इसी चरागाहमें चराने लाया करता हूँ। तब बादशाहको धीरज हुआ। बोला, तू बड़ा भाग्यवान था कि आज मरते मरते बच गया। चरवाहा हंसकर बोला, महाराज, यह बड़े खेदकी बात है कि राजा अपने मित्रों और शत्रुओंको न पहचान सके। मैं हजारोंबार आपके

सामने गया हूँ। आपने घोड़ेके सम्बन्धमें मुझसे बातें की है। आज आप मुझे ऐसा भूल गये। मैं तो अपने घोड़ोंको लाखों घोड़ोंमें पहचान सकता हूँ। आपको आदमियोंकी पहचान होनी चाहिए।

बादशाह “उमर” के पास एक ऐसी बहुमूल्य अंगूठी थी कि बड़े बड़े जौहरी उसे देखकर दंग रह जाते। उसका नगीना रातको तारेकी तरह चमकता था। संयोगसे एक बार देशमें अकाल पड़ा। बादशाहने अंगूठी बेच दी और उसने एक सप्ताहतक अपनी भूखी प्रजाका उदर पालन किया। बेचनेके पहले बादशाहके शुभचिन्तकोंने उसे बहुत समझाया कि ऐसी अपूर्व अंगूठी मत बेचिये, फिर न मिलेगी। उमर न माना। बोला, जिस राजाकी प्रजा दुःखमें हो उसे यह; अंगूठी शोभा नहीं देती। रत्नजटित आभूषणोंको ऐसी दशामें पहिनना कब उचित कहा जा सकता है कि जब मेरी प्रजा दाने दानेको तरसती हो।

दमिश्कमें एक बार ऐसी अनावृष्टि हुई कि बड़ी बड़ी नदियां और नाले सूख गये, पानीका कहीं नाम न रहा। कहीं था तो अनाथोंका आंखोंमें। यदि किसी घरसे धुआं उठता था तो वह चूल्हेका नहीं किसी विधवा, दीनाकी आहका धुआं था। उस समय मैंने अपने एक धनवान

मित्रको देखा, जो उदासीन, सूखकर कांटा हो गया था। मैंने कहा, भाई तुम्हारी यह क्या दशा हो रही है, तुम्हारे घरमें किस बातकी कमी है? यह सुनते ही उसके नेत्र सजल हो गये। बोला, मेरी यह दशा अपने दुःखसे नहीं, वरन् दूसरोंके दुःखसे हुई है। अनाथोंको श्रुधासे विलखते देखकर मेरा हृदय फटा जाता है। वह मनुष्य पशुसे भी नोच हैं जो अपने देशवासियोंके दुःखसे व्यथित न हो।

एक दुष्ट सिपाही किसी कुएंमें गिर पड़ा। सारी रात पड़ा रोता चिल्लाता रहा। कोई सहायक न हुआ। एक आदमीने उलटे यह निर्दयता की कि उसके सिरपर एक पत्थर मार कर बोला—दुरात्मन्, तूने भी कभी किसीके साथ नेकी की है जो आज दूसरोंसे सहायताकी आशा रखता है। जब हजारों हृदय तेरे अन्यायसे तड़प रहे हैं, तो तेरी सुधि कौन लेगा। कांटे बोकर फूलकी आशा मत रख।

एक अत्याचारी राजा देहातियोंके गधे बेगारमें पकड़ लिया करता था, एक बार वह शिकार खेलने गया और एक हिंजके पीछे घोड़ा दौड़ाता हुआ अपने आदमियोंसे बहुत आगे निकल गया। यहांतक कि सन्ध्या हो गयी। इधर उधर अपने साथियोंको देखने लगा। लेकिन कोई देख न पड़ा। विवश होकर निकटके एक गांवमें रात काटनेकी ठानी। वहां क्या देखता है कि एक देहाती अपने मोटे ताजे गधेकी डंडोंसे

मार मारवार उसके धुरे उड़ा रहा है। राजाको उसकी यह कठोरता बुरी मालूम हुई। बोला, अरे भाई क्या तू इस दीन पशुको मार ही डालेगा ! तेरी निर्दयता पराकाष्ठाको पहुँच गयी। यदि ईश्वरने तुझे बल दिया है तो उसका ऐसा दुरुपयोग मत कर। देहातीने विगड़कर कहा, तुमसे क्या मतलब है ? मैं जाने क्या समझकर इसे मारता हूँ। राजाने कहा, अच्छा बहुत बक-बक मत कर, तेरी बुद्धि भ्रष्ट हो गयी है, शराब तो नहीं पी ली ? देहातीने गम्भीर भावसे कहा, मैंने न शराब पी है, न पागल हूँ, मैं इसे केवल इसी लिये मारता हूँ जिससे यह इस देशके अत्याचारी राजाके किसी कामका न रहे। लगड़ा और बीमार होकर मेरे द्वारपर पड़ा रहे, यह सुन्ने स्वीकार है। लेकिन राजाको वेगारमें देना स्वीकार नहीं। राजा यह उत्तर सुनकर चुप रह गया। रात तारे गिन-गिन कर काटी। प्रातः-काल उसके आदमी खोजते हुए वहाँ आ पहुँचे। जब खा पीकर निश्चिन्त हुआ तो राजाको उस गंवारको याद आयी। उसे पकड़वा मंगाया और तलवार खींचकर उसका सिर काटनेपर तैयार हुआ। देहाती जीवनसे निराश हो गया और निर्भय होकर बोला, हे राजा, तेरे अत्याचारसे सारे देशमें हाय हाय मची हुई है। कुछ मैं ही नहीं बल्कि तेरी समस्त प्रजा तेरे अत्याचारसे बड़बड़ा उठी है। यदि तुझे मेरी बात रुझी लगती है तो न्याय कर कि फिर ऐसी बातें सुननेमें न आवें। इसका उपाय मेरा सिर काटना नहीं, बल्कि अत्याचारको छोड़ देना है। राजाके

हृदयमें ज्ञान उत्पन्न हो गया । देहातीको क्षमा कर दिया और उस दिनसे प्रजापर अत्याचार करना छोड़ दिया ।

सुना है कि एक फ़कीरने किसी बादशाहसे उसके अत्याचारोकी निन्दा को । बादशाहको यह बात बुरी लगी और उसे क्रोध कर दिया । फ़कीरके एक मित्रने उससे कहा, तुमने यह अच्छा नहीं किया । बादशाहोंसे ऐसी बातें नहीं कहनी चाहिये । फ़कीर बोला, मैंने जो कुछ कहा वह सत्य है । इस क्रोधका डर, दो चार दिनकी बात है । बादशाहके कानमें यह बात पहुँची । फ़कीरको कहला भेजा, इस भूलमें न रहना कि दो चार दिनमें छुट्टी हो जायगी, तुम उसी क्रोधमें मरोगे । फ़कीर यह सुनकर बोला, जाकर बादशाहसे कह दो कि मुझे यह धमकी न दे । यह ज़िन्दगी दो चार दिनसे ज़्यादा न रहेगी, मेरे लिए दुःख सुख दोनों बराबर हैं । तू ऊँचे आसनपर बैठा दे तो उसकी खुशी नहीं, सिर काट डाल तो उसका कुछ रंज नहीं । मरने पर हम और तुम दोनों बराबर हो जायेंगे । दयाहीन बादशाह यह सुनकर और भी बिगड़ा, और हुक्म दिया कि इसकी ज़बान तालूसे खींच ली जाय । फ़कीर बोला, मुझको इसका भी भय नहीं है । खुदा मेरे मनका हाल बिना कहें ही जानता है । तू अपनेको रो कि जिस शुभ दिनको मरेगा देशमें आनन्दोत्सवकी तरंगें उठने लगेंगी ।

एक कवि किसी सज्जनके पास जाकर बोला, मैं बड़ी विपत्तिमें पड़ा हुआ हूं, एक नीच आदमीके मुझपर कुछ रुपये आते हैं। इस ऋणके बोझसे मैं दबा जाता हूं। कोई दिन ऐसा नहीं जाता कि वह मेरे द्वारका चक्कर न लगाता हो। उसकी वाण सरीखी बातोंने मेरे हृदयको चलनी बना दिया है। वह कौन सा दिन होगा कि मैं इस ऋणसे मुक्त हो जाऊंगा। सज्जन पुरुषने यह सुनकर उसे एक अशरफी दी। कवि अति प्रसन्न होकर चला गया। एक दूसरा मनुष्य वहां बैठा था। बोला, आप जानते हैं वह कौन है। वह ऐसा धूर्त है कि बड़े बड़े दुष्टोंके भी कान काटता है। वह अगर मर भी जाय तो रोना न चाहिए। सज्जनने उससे कहा चुप रह, किसीकी निन्दा क्यों करता है। अगर उसपर वास्तवमें ऋण है तब तो उसका गला छूट गया। लेकिन यदि उसने मुझसे धूर्तता की है तब भी मुझे पछतानेकी ज़रूरत नहीं क्योंकि रुपये न पाता तो वह मेरी निन्दा करने लगता।

मैंने सुना है कि हिजाजके रास्तेपर एक आदमी पग पगपर नमाज़ पढ़ता जाता था। वह इस सद्मार्गमें इतना लीन हो रहा था कि पेरोंसे कांटे भी न निकालता था। निदान उसे अभिमान हुआ कि ऐसी कठिन तपस्या दूसरा कौन कर सकता है। तब आकाशवाणी हुई कि भले आदमी, तू अपनी तपस्याका अभिमान मत कर। किसी मनुष्यपर दया करना पग पगपर नमाज़ पढ़नेसे उत्तम है।

एक दिन मनुष्य किसी धनीके पास गया और कुछ मांगा। धनी मनुष्यने देनेके नाम नौकरसे धक्के दिलवाकर उसे बाहर निकलवा दिया। कुछ काल उपरान्त समय पलटा। धनीका धन नष्ट हो गया, सारा कारोबार बिगड़ गया। खाने तकका ठिकाना न रहा। उसका नौकर एक ऐसे सज्जनके हाथ पड़ा, जिसे किसी दीनको देखकर वही प्रसन्नता होती थी जो दरिद्रको धनसे होती है। अन्य नौकर-चाकर छोड़ भागे। इस दुर्दृष्ट्यामें बहुत दिन बीत गये। एक दिन रातको इस धर्मात्माके द्वारपर किसी साधुने आकर भोजन मांगा। उसने नौकरसे कहा उसे भोजन दे दो। नौकर जब भोजन देकर लौटा तो उसके नेत्रोंसे आंसू बह रहे थे। स्वामीने पूछा, क्यों रोता है? बोला, इस साधुको देखकर मुझे बड़ा दुःख हुआ। किसी समय मैं उसका सेवक था। उसके पास धन, धरती सब था। आज उसकी यह दशा है कि भीख मांगता फिरता है। स्वामी सुनकर हंसा और बोला, बेटा, संसारका यही रहस्य है। मैं भी वही दीन मनुष्य हूँ जिसे इसने तुझसे धक्के देकर बाहर निकलवा दिया था।

—०—

याद नहीं आता कि मुझसे किसने यह कथा कही थी कि किसी समय यमनमें एक बड़ा दानो राजा था। वह धनको तृणवत् समझता था, जैसे मेघसे जलकी वर्षा होती है उसी तरह उसके हाथसे धनकी वर्षा होती थी। हातिमका नाम भी कोई उसके सामने लेता तो चिड़ जाता। कहा करता कि उसके

पास न राज्य है न खज़ाना, उसकी और मेरी क्या बराबरी ? एक बार उसने किसी आनन्दोत्सवमें बहुतसे मनुष्योंको निमन्त्रण दिया । बातचीतमें प्रसंगवश हातिमकी भी चर्चा आ गयी और दो चार मनुष्य उसकी प्रशंसा करने लगे । राजाके हृदयमें ज्वाला सी दहक उठी । तुरन्त एक आदमीको आज्ञा दी कि हातिमका सिर काट लाओ । वह आदमी हातिमकी खोजमें निकला । कई दिनके बाद रास्तेमें उसकी एक युवकसे भेंट हुई । वह अति गुणी और शीलवान् था । घातकको अपने घर ले गया, बड़ी उदारतासे उसका आदर सम्मान किया । जब प्रातःकाल घातकने विदा मांगी तो युवकने अत्यन्त विनीत भावसे कहा कि यह आप-हीका घर है, इतनी जल्दी क्यों करते हैं । घातकने उत्तर दिया कि मेरा जी तो बहुत चाहता है कि ठहरूँ लेकिन एक कठिन कार्य करना है, उसमें विलम्ब हो जायगा । हातिमने कहा, कोई हानि न हो तो मुझसे भी बतलाओ कौनसा काम है, मैं भी तुम्हारी सहायता करूँ । मनुष्यने कहा, यमनके बाद-शाहने मुझे हातिमको वध करने भेजा है । मालूम नहीं, उनमें क्या विरोध है । तू हातिमको जानता हो तो उसका पता बता दे । युवक निर्भीकतासे बोला, हातिम मैं ही हूँ, तलवार निकाल और शीघ्र अपना काम पूरा कर । ऐसा न हो कि विलम्ब करनेसे तू कार्य सिद्ध न कर सके । मेरे प्राण तेरे काम आवें तो इससे बढ़कर मुझे और क्या आनन्द होगा । यह सुनते ही घातकके हाथसे तलवार छूटकर ज़मीनपर गिर

पड़ी। वह हातिमके पैरोंपर गिर पड़ा और बड़ी दीनतासे बोला, हातिम तू वास्तवमें दानवीर है। तेरी जैसी प्रशंसा सुनता था उससे कहीं बढ़कर पाया। मेरे हाथ टूट जायं अगर तुझपर एक कंकरी भी फूँकूँ। मैं तेरा दास हूँ और सदैव रहूँगा। यह कहकर वह यमन लौट आया। बादशाहका मनोरथ पूरा न हुआ तो उसने उस मनुष्यका बहुत तिरस्कार किया और बोला, मालूम होता है कि तू हातिमसे डरकर भाग आया। अथवा तुझे उसका पता न मिला। उस मनुष्यने उत्तर दिया, राजन्, हातिमसे मेरी भेंट हुई लेकिन मैं उसका शील और आत्मसमर्पण देखकर उसके वशीभूत हो गया। इसके पश्चात् उसने सारा वृत्तान्त कह सुनाया। बादशाह सुनकर चकित हो गया और स्वयं हातिमकी प्रशंसा करते हुए बोला, वास्तवमें वह दानियोंका राजा है, उसकी जैसी कीर्ति है वैसे ही उसमें गुण हैं।

—०—

बायज़ीदके विषयमें कहा जाता है कि वह अतिथिपालनमें बहुत उदार था। एकबार उसके यहां एक बूढ़ा आदमी आया जो भूख प्याससे बहुत दुःखी मालूम होता था। बायज़ीदने तुरंत उसके सामने भोजन मंगवाया। वृद्ध मनुष्य भोजनपर टूट पड़ा। उसकी जिह्वासे 'बिस्मिल्लाह' शब्द न निकला। बायज़ीदको निश्चय हो गया कि वह क़ाफ़िर है। उसे अपने घरसे निकलवा दिया। उसी समय आकाशवाणी हुई कि बायज़ीद मैंने इस क़ाफ़िरका सौ वर्षतक पालन किया और तुमसे एक दिन भी न करते बन पड़ा।

किसी भक्तने सपनेमें एक साधुको नर्कमें और एक राजाको स्वर्गमें देखकर अपने गुरुसे पूछा कि यह उलट्टी बात क्योंकर हुई। गुरुजी बोले, उस राजाको साधुओं और सज्जनोंके सत्संगसे रुचि थी इसलिये उसने मरनेके पीछे स्वर्गमें उन्हींके संग वास पाया और उस साधुको राजाओं और अमीरोंकी संगतका शौक था सो वही वात्सना उसको नर्कमें उनकी मुसा-हबतके लिए खींच लाई।

ज़ारू' बादशाहको हज़रत सूताने उपदेश किया कि भलाई वैसी ही गुप्त रीतिसे कर जैसे मालिकने तेरे साथ की है। उदारता वही है जिसमें निहोरेका मेल न हो तभी उसका फल मिलता है। सच्चे उपकारके पेड़की डालियां आकाशके परे पहुंचती हैं।

किसीने सपनेमें प्रलयकी लीला देखी कि एक भारी झुंड कुकर्मियोंका भय और कष्टसे चिछा रहा है पर उनमेंसे एक आदमी मोतीकी माला पहने शीतल छांहमें बैठा है। उससे पूछा, तेरा किस कारण ऐसा आदर हुआ है। जवाब दिया, मैंने अपने द्वारपर अंगूरकी टट्टी लगाई थी जिसकी छांहमें एकबार एक महात्माने विश्राम किया था।

एक बुद्धिमान अपने लड़कोंको समझाया करते थे कि बेटा, विद्या सीखो, संसारके धन धामपर भरोसा न रखो, तुम्हारा अधिकार तुम्हारे देशके बाहर काम नहीं दे सकता और धनके

चले जानेका सदा डर रहता है चाहे उसे एकबारगी चोर ले जाय या धीरे धीरे खर्च हो जाय, परन्तु विद्या धनका अटूट स्रोत है और यदि कोई विद्वान् निर्धन हो जाय तौभी दुःखी न होगा क्योंकि उसके पास विद्यारूपी द्रव्य मौजूद है। एक सनय दमिश्क नगरमें ग़दर हुआ, सब लोग भाग गये तब किसानोंके बुद्धिमान लड़के बादशाहके मंत्री हुए और पुराने मंत्रियोंके मूर्ख लड़के गली गली भीख मांगने लगे। अगर पिताका धन चाहते हो तो पिताके गुण सीखो क्योंकि धन तो चार दिनमें चला जा सकता है।

किसीने हज़रत इमाम मुरशिद बिन ग़ज़ालीसे पूछा कि आपमें ऐसी भारी योग्यता कहाँसे आयी। जवाब दिया, इस तरह कि जो बात मैं नहीं जानता था उसे दूसरोंसे पूछकर सीखनेमें मैंने लाज न की। यदि रोगसे छूटा चाहते हो तो किसी गुनी वैदको नाड़ी दिखाओ। जो बात न जानते हो उसके पूछनेमें लाज या आलस न करो क्योंकि इस सहज जुगतसे योग्यताकी सीधी सड़कपर पहुँच जाओगे।

एक बादशाहने मरते समय आज्ञा दी कि मेरे मरनेके सवेरे पहला आदमी जो नगरके फाटकमें घुसे वह बादशाह बनाया जाय। दैव-गतिसे सवेरे एक भिखमंगा फाटकमें घुसा। उसे लोगोंने लाकर राजगद्दीपर बिठा दिया। थोड़े ही

दिनोंमें उसकी अयोग्यता और निर्वलतासे कितने ही राजमंत्री और सूबे स्वतंत्र हो बैठे और आस पासके वादशाहोंने चढ़ाई करके बहुत सा हिस्सा उसके राज्यका छीन लिया। बेचारा भिक्षुक राजा इन उत्पातोंसे उदास और दुःखी था कि उसका एक पहला साथी जो बाहर गया हुआ था लौट कर आया और अपने पुराने मित्रको उसका अचरज भाग जगनेपर बधाई दी। वादशाह बोला, भाई मेरे अभागपर रोओ क्योंकि भीख मांगनेके कालमें तो मुझे केवल रोटीकी चिन्ता थी और अब देशभरकी भ्रष्ट और सन्हालका बोझ मेरे सिरपर है और चूकनेकी दृष्टामें असह दुःख। संसारके जंजालमें जो फंसा सो मर मिटा, यहांका सुख भी निपट दुःख रूप है, अब मेरी आंखोंके सामने साफ् दरसता है कि संतोषके बराबर दूसरा धन संसारमें नहीं है।



नका अध्याय



सादीकी लोकोक्तियां

सी लेखककी सवंप्रियता इस बातसे भी
कि देखी जाती है कि उसके वाक्य और पद
कहावतोंके रूपमें कहांतक प्रचलित हैं ।
मानवचरित्र, पारस्परिक व्यवहार, आदिके
सम्बन्धमें जब लेखककी लेखनीसे कोई ऐसा
सारगर्भित वाक्य निकल जाता है जो सर्व-व्यापक हो तो वह
लोगोंकी ज़बानपर चढ़ जाता है । गोस्वामी तुलसीदासजीकी
कितनी ही चौपाइयां कहावतोंके रूपमें प्रचलित हैं । अंग्रेज़ोंमें
शेक्सपियरके वाक्योंसे सारा साहित्य भरा पड़ा है । फ़ारसीमें
जनताने यह गौरव शेख़सादीको प्रदान किया है । इस क्षेत्रमें वह
फ़ारसीके समस्त कवियोंसे बड़े चढ़े हैं । यहां उदाहरणके लिए
कुछ पाक्य दिये जाते हैं—

अगर हिन्ज़िल खुरी अज़ दस्ते खुशखूय,

वेह अज़ शरीनी अज़ दस्ते तुरुशखूय ।

कवि रहीमके इस दोहेमें यही भाव इस तरह दर्शाया गया है—

अमी पियावत मान बिन, रहिम हमें न सुहाय ।

प्रेम सहित मरिबो भलो, जो विष देइ बुलाय ॥

आनांकि गनी तरन्द मुहताज तरन्द ।

जो अधिक धनाढ्य हैं वही अधिक मोहताज हैं ।

हर ऐब कि सुस्तां वेपसन्दद हुनरस्त ।

यदि राजा किसी ऐबको भी पसन्द करे तो वह हुनर हो जाता है ।

हाजते मशशाता नेस्त रूय दिलाराम रा ।

छन्दरता बिना शृंगार हीके मनको मोहजो दे ।

स्वाभाविक सौन्दर्य जो सोहे सब अंग माहिं ।

तो कृत्रिम आभरनकी आवश्यकता नाहिं ॥

परतवे नेकां न गीरद हरकि वुनियादश वदस्त ।

जिसकी अस्ल खराब है उसपर सज्जनोंके सत्संगका कुछ असर नहीं होता ।

दुश्मन न तवां हकीरो बेचारा शुमुर्द ।

शत्रु को कभी दुर्बल न समझना चाहिये ।

आकबत गुगज़ादा गुर्ग शवद ।

भेड़ियेका बच्चा भेड़िया ही होता है ।

दर बाग़ लाला रोयदो दर शोर वूम ख़स ।

लाला फल, बाग़में उगता है, ख़स-जो घास है, ऊसरमें ।

तवंगरी बदिलस्त न वमाल,

बुजुर्गी वअक़लस्त न वसाल ।

धनी होना धनपर नहीं बरन् हृदयपर निर्भर है, बड़प्पन अवस्थापर नहीं बरन् बुद्धिपर निर्भर है ।

सधन होन तैं होत नहिं, कोऊ लच्छमीवान ।

मन जाको धनवान है, सोई धनी महान ॥

हसूद रा चे कुनम को जे खुद वरंज दरस्त ।

ईप्सालु मनुष्य स्वय ही ईप्सा-अग्निमें जला करता है उसे और सत्राना व्यर्थ है ।

कट्टे आफ़ियत आंकसे दानद कि यमुसीवते गिरपतार आयद

दुःख भोगनसे दुखके मूल्यका ज्ञान होता है ।

बिपति भोग भोग गरु, जिन लोगनि बहु वार ।

सम्पत्तिके गुण जानहीं, वे ही भले प्रकार ।

चु अज़बे बदर् आवुरद रोज़गार,

दिगर अज़वहारा न मानद करार ।

जब शरीरके किसी अगमें बीड़ा होता है तो सारा शरीर व्याकुल हो जाता है ।

हर कुजा चश्मए बुवद शीरीं,

मरदुमों मुगों मोर निर्दायन्द ।

विमल मधुर जल सों भरा, जहां जलाशय होय ।

पशु पक्षी अरु नारि नर, जात तहां सब कोय ॥

आँरा कि हिसाब पाकस्त अज़ मुहासिवा चे वाक ।

जिसका लेखा साफ़ है उसे हिसाब समझानेवालेका क्या डर ?

दोस्त आँ वाशद कि गोरद दस्ते दोस्त ।

दर परेशाँ हालि ओ दरमाँदगी ।

मित्र वही है जो बिपत्तिमें काम आवे ।

तोपाक बाश विरादर ! मदार अज़ कल वाक,
ज़नन्द ज़ामये नापाक गाज़ुराँ वर संग ।

तू दूराइयोंसे पवित्र (दूर) रह तो तेरा कोई कुछ नहीं बिगाड़ सकता ।
धोत्री केवल मँले कपड़े को पत्थरपर पटकता है ।

चु अज़ क़ौमे यके वेदानिशो कर्द,
न बेहरा मन्ज़िलत मानद न मेहरा ।

किसी जातिके एक आदमीसे घुराई हो जाती है तो (सारीकी सारी
जाति बदनाम हो जाती है) न छाटेकी इज़ज़त रहती है न बड़े की ।

पाय दर ज़ञ्जोर पेशे दोस्ताँ,
बेह कि वा बेगानगाँ वोस्ताँ ।

मित्रोंके साथ बन्दोगृह भी स्वर्ग है पर दूसरोंके साथ उपवन नरक
समान है ।

नेक बाशी व बदत गोयद ख़ल्क,
बेह कि बद बाशी व नेकत गोयन्द ।

सब मागपर चलते हुए अगर लोग घुरा कहें तो यह उससे अच्छा है कि
हुमाँगपर चलते हुए लोग तुम्हारी प्रशंसा करें ।

वातिलस्त उञ्चे मुहई गोयद,
विपत्तीकी बात मिथ्या समझी जाती है ।

मर्द वायद कि गीरद अन्दर गोश,
गर नविश्तास्त पन्द घर दीवार ।

मनुष्यको चाहिए कि यदि दीवारपर भी उपदेश लिखा हुआ मिले तो
उसे ग्रहण करे ।

हमरह अगर शिताब कुनद हमरहे तो नेस्त ।

तेरा साथी जल्दी करता है तो वह तेरा साथी नहीं है ।

हक्का कि बा उकूचत दोज़ख बराबरस्त,

रफतन व पायमर्दी हमसाया दर वहिश्त ।

पड़ोसीकी सिकाशिशते स्वर्गमें जाना नरकमें जानेके तुल्य है ।

रिज़क हरचन्द बेगुमां वरसद,

शर्ते अवलस्त जुस्तन अज़ दरहा ।

यद्यपि भूखों कोई नहीं मरता, ईश्वर सबकी सृष्टि लेता है, तथापि

बद्धिमान आदमीका धर्म है कि उसके लिए प्रयत्न करे ।

बदोज़द तमा दीदए होशमन्द ।

तृष्णा चतुरको भों अन्धा बना देती है ।

गरदने बेतमा बुलन्द बुवद ।

निस्पृह मनुष्यका सिर सदा ऊँचा रहता है ।

निकोई ब्रा बदौ करदन चुनानस्त,

कि बद करदन बजाए नेक मरदां ।

दुजनोंके साथ भलाई करना सज्जनोंके साथ बुराई करनेके समान है ।

यके नुक़साने माया दीगर शुमातते हमसाया ।

गाँवसे धन जाय लोग हंसे ।

ख़ताये बुजुर्गा गिरपतन ख़तास्त ।

बड़ोंका दोष दिखाना दोष है ।

खरे ईसा अगर बमका खद,
 चूँ बयायद हनोज़ खर वाशद ।
 कौआ कभी हंस नहीं हो सकता ।

जौरे उस्ताद बेह ज़महरे पिदर ।
 गुरुकी ताड़ना पिताके प्यारसे अच्छी है ।

करीमांरा बदस्त अन्दर दरम नेस्त,
 खुदाबन्दाने न्यामतारा करम नेस्त ।
 दानियोंके पास धन नहीं होता और धनी दानी नहीं होते ।

परागन्दा रोज़ो परागन्दा दिल ।
 वृत्तिहीन मनुष्यका चित्त स्थिर नहीं रहता ।

पेशे दीवार उज्जे गोई होशदार,
 ता न वाशद दर पसे दीवार गोश ।
 दीवारके भी कान होते हैं, इसका ध्यान रख ।

कि खुब्स नफ़्स न गरदद व सालहा मालूम ।
 स्वभावकी नीचता बरसोंमें भी नहीं मालूम नहीं होती ।
 मुश्क आनस्त कि खुद बबूयद, न कि अत्तार बगोयद ।
 कस्तूरीकी पहचान उसकी छगन्धिसे होती है गन्धोके कहनेसे नहीं ।

कि विसियार ख़वारस्त विसियार ख़वार ।
 बहुत खानेवाले आदमीका कभी आदर नहीं होता ।

कुहन जामए खेश आरास्तन,
वेह अज जामए आरियत ख्वास्तन ।

अपने पुराने कपड़े मगनीके कपड़ोंसे अच्छे हैं ।

चु सायल अज तो बज़ारी तलब कुनद चीज़े,
वेदेह वगर न सितमगर घज़ोर बसितानद ।

दीनोंको दे, वनः छीनकर ले लेंगे ।

सखुनश तलब न ख्वाहो दहनश शीरीं कुन ।

अगर किसीकी कड़वी बात नहीं छनना चाहे तो उसका मुँह मीठा कर ।

मोरचगांरा चु बुवद इत्तफ़ाक,
शेरेज़ियां रा बदरारन्द पोस्त ।

अगर चिड़ियाँ एका कर ले तो शेरकी खाल खींच सकती हैं ।

हुनर वकार न आयद चु बख़्त बदशाह ।

आगवहोन मनुष्यके गुण भी काम नहीं आते ।

हरकि सुखन न संजद अज जवाब बरंजद ।

जो आदमी तौलकर बात नहीं करता उसे कठोर बातें छननी पड़ती हैं ।

अन्दक अन्दक बहम शवद बिसियार ।

एक एक दाना मिलकर ढेर हो जाता है ।

—

यद्यपि सादीने जो उपदेश किये हैं वह अन्य लेखकोंके यहां भी पाये जाते हैं, लेकिन फ़ारसीमें सादीकी सी व्याप्ति किसीने नहीं पाई थी। इससे विदित होता है कि लोकप्रियता बहुत कुछ भाषा सौन्दर्यपर अवलम्बित होती है। यहां हमने सादीके कुछ वाक्य दिये हैं लेकिन यह समझना भूल होगी कि केवल यही प्रसिद्ध हैं। सारी गुलिस्तां ऐसे ही मार्मिक वाक्योंसे परिपूर्ण हैं। संसारमें ऐसा एक भी ग्रन्थ नहीं है जिसमें ऐसे वाक्योंका इतना आधिक्य हो जो कहावत बन सकते हों।

गोस्वामी तुलसीदासजीपर यह दोषारोपण किया जाता है कि उन्होंने कई भ्रमोत्पादक चौपाइयां लिखकर समाजको बड़ी हानि पहुंचाई है। कुछ लोग सादीपर भी यही दोष लगाते हैं और यह वाक्य अपने पक्षकी पुष्टिमें पेश करते हैं—

अगर शहरोज़ रा गोयद शवस्त ईं,
यवायद गुफ़्त ईनक माहो परवीं।

अगर बादशाह दिनरों रात कहे तो कहना चाहिये कि हां, हुज़ूर, देखिये चांद निकला हुआ है।

इसपर यह आक्षेप किया जाता है कि सादीने बादशाहोंको झूठो खुशामद करनेका परामर्श दिया है। लेकिन जिस निर्भयता और स्वतन्त्रतासे उन्होंने बादशाहोंको ज्ञानोपदेश किया है उसपर विचार करते हुए सादीपर यह आक्षेप करना बिल्कुल न्याय सगत नहीं मालूम होता। इसका अभिप्राय केवल

यह है कि खुशामदी लोग ऐसा करते हैं। इसी तरह लोग इस वाक्यपर भी एतराज करते हैं—

दरोगे मसलहत आमेज़ बेह, अज़ रास्ती फ़ितना अंगेज़।

वह भूठ जिससे किसीकी जान बचे उस सबसे उत्तम है जिससे किसीकी जान जाय।

कहा जाता है कि असत्य सर्वथा अक्षम्य है और सादीका यह वाक्य भूठके लिये रास्ता खोल देता है। लेकिन विवादके लिए इस वाक्यकी उपेक्षा चाहे की जाय और आदर्शके उपासक चाहे इसे निन्द्य समझें, पर कोई सहृदय मनुष्य इसकी उपेक्षा न करेगा। इसके साथ ही सादीने आगे चलकर एक और वाक्य लिखा है जिससे विदित होता है कि वह स्वार्थके लिए किसी हालतमें भी भूठ बोलना उचित नहीं समझते थे:—

गर रास्त सुखन गोई व दर बन्द व मानी,

बेह ज़ांकि दरोगत देहद अज़ बन्द रिहाई।

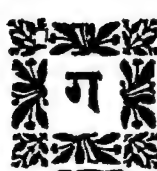
यदि सब बोलनेसे तुम क़ैद हो जाओ तो यह उस भूठसे अच्छा है जो क़ैदसे मुक्त कर दे।

इससे जान पड़ता है कि पहला वाक्य केवल दूसरोंकी विपत्तिके पक्षमें है, अपने लिये नहीं।



दसकँ अध्याय

गज़लें

 ग़ज़ल फ़ारसी कविताका प्रधान अङ्ग है। कोई कवि, जबतक कि वह ग़ज़ल कहनेमें निपुण न हो कविसमाजमें आदरका स्थान नहीं पाता।

यो तो ग़ज़ल शृङ्गारका विषय है, किन्तु कवियोंने इसके द्वारा सभी रसोका वर्णन किया है, जिसमें भक्ति, वैराग्य, संसारकी असारता आदि विषय बड़े महत्वके हैं। ग़ज़लोंके संग्रहको फ़ारसीमें दीवान कहते हैं। सादीकी सम्पूर्ण ग़ज़लोंके चार दीवान हैं जिनके नाम लिखनेकी कोई ज़रूरत नहीं मालूम होती। इन चारों दीवानोंमें कोई तो युवाकालमें, कोई प्रौढ़ावस्थामें लिखा गया है किन्तु उनमें कहीं भावका वह अन्तर नहीं पाया जाता जो बहुधा भिन्न भिन्न अवस्थाकी कविताओंमें मिला करता है। उनकी सभी ग़ज़लें सरलता और वाक्य निपुणतामें समतुल्य हैं। और यह कविकी रचना-शक्तिका बहुत बड़ा प्रमाण है।

यद्यपि शेख़ सादीके पूर्वकालीन कविगण भी ग़ज़लें कहते थे, किन्तु उस समय क़सोदे और मसनवीकी प्रधानता थी। ग़ज़लोंमें साधारण भाव प्रकट किये जाते थे और शृङ्गारको

छोड़कर दूसरे रसोंका उसमें प्रायः अभाव था। सादीने ग़ज़लोंमें ऐसे गूढ़ रहस्यों और मर्मस्पर्शी भावोंको व्यक्त किया कि लोग क़सीदे तथा मसनवियोंको छोड़कर ग़ज़लोंपर दूट पड़े और ग़ज़ल फ़ारसी कविताका प्रधान अंग बन गयी। इसीसे समालोचकोंने सादीको ग़ज़लमें प्रधान माना है। सादीके पहलेके दो कवियोने क़सीदे कहनेमें विशेष प्रतिभा दिखाई है—अनवर और ख़ाकानी ये दोनों कवि इस विषयमें अद्वितीय हैं। लेकिन उनकी ग़ज़लोंमें वह मार्मिकता नहीं पाई जाती जो सादीने अपनी ग़ज़लोंमें कूट कूट कर भर दी। बात यह है कि ग़ज़ल कहनेके लिए हृदयमें नाना प्रकारके भावोंका होना अत्यावश्यक है, केवल इतना ही नहीं, उन भावोंको कुछ ऐसे अनूठे ढंगसे वर्णन करना चाहिए कि उनसे सुननेवाला तुरन्त मुग्ध हो जाय।

अनवरीका एक शैर है:—

हमा वामन जफ़ा कुनद लेकिन, वजफ़ा हेच अज़ो नयाज़ारम
भावार्थ—बह [प्रियतम] मेरे ऊपर सदैव ज़ुल्म किया करता है, किन्तु मैं इनकी ज़रा भी शिकायत नहीं करता।

भावके सुन्दर होनेमें संदेह नहीं, क्योंकि दुखड़ा आशिकोंकी पुरानी बात है। किन्तु कविने उसे स्पष्ट रूपसे वर्णन करके उसकी मिट्टी ख़राब कर दी। देविये इसी भावको सादी साहब किस ढंगसे दर्शाते हैं—

कादिरि वर हरचेमी ख़्वाही वजुज़ आज़ारे मन,
ज़ांकि गर शमशीर वर फ़रक़म ज़नी आज़ार नेस्त।

भावाथ—तू सब कुछ कर सकता है किन्तु मुझपर जुलूम नहीं कर सकता, क्योंकि यदि तू मेरे तिरपे तलवार मारे तो उससे मुझे कष्ट नहीं होता।

यह स्मरण रखना चाहिये कि ग़ज़ल प्रधानतः शृङ्गारका विषय है, इसलिये कविगण जब इसके द्वारा भक्ति, वैराग्य, वन्दना आदिका वर्णन करते हैं तो उनको रसिकताकी ही आड़ लेनी पड़ती है। अतएव शराबकी मस्तीसे ईश्वर प्रेम, शराबसे ज्ञान आत्म-दर्शन; शराब पिलानेवाले साकीसे गुरु, ज्ञानी; माशूक (प्रियतमा) से ईश्वरका बोध कराते हैं। इसी प्रकार वह बुलबुलसे प्रेमी, उसके पिंजरेसे दुःखमय संसार और मालीसे विपत्तिका आशय प्रकट करते हैं। यह प्रणाली इतनी सर्वप्रसिद्ध हो गयी है कि किसीको कविके आंतरिक भावोंके जाननेमें सन्देह नहीं हो सकता। भक्तिके लिये हृदयकी स्वच्छता तथा निर्मलताका होना आवश्यक है। कपटके साथ भक्तिका मेल नहीं हो सकता, इसलिये कविगण भगवे जानेकी निन्दा करनेसे कभी नहीं थकते। मस्जिदके आविदको अपेक्षा जो संसारको दिखानेके लिये यह स्वांग रचे हुए हैं वह वासनाओंमें फंसा हुआ मनुष्य कहीं सहृदय है जिसके हृदयमें कपट नहीं। विद्वत्ता और धर्म तथा कर्तव्यपरायणता आदि गुणोंसे जो मनुष्यमें बहुधा अभिमानका उद्भव करते हैं, अज्ञान, मूर्खता तथा भ्रष्टता कहीं उत्तम है जो मानव हृदयमें विनय, दीनता तथा नम्रता उत्पन्न करती है। इसलिये कविगण साधुवेष, विद्वत्ता,

धार्मिकता, विवेक, आदिकी खूब दिल खोलकर हंसी उड़ाते हैं और भ्रष्टता, मूर्खता रसिकताको खूब सराहते हैं, वे पीतवसनधारी महात्माओंको लताड़ते हैं, और शराबियों, तथा शृङ्गारियोंके आगे शीश झुकाते हैं, वे ज्ञानियोंको मूर्ख और मूर्खोंको ज्ञानी कहते हैं। शेख़सादीके पहले भी यह प्रणाली संस्कृत हो चुकी थी पर सादीने इसके प्रभाव और चमत्कारको उज्ज्वल कर दिया। और यह प्रणाली कुछ ऐसी सर्वप्रिय सिद्ध हुई कि बादवाले कवियोंने तो इन्हीं विषयोंको ग़ज़लका मुख्य अंग बना दिया और हाफ़िज़ने सादीको भी पीछे कर दिया।

अब हम सादीकी ग़ज़लोंके कुछ शेर उद्धृत करते हैं जिनको देखकर रसिकवृन्द स्वयं यह निर्णय कर सकेंगे कि इन ग़ज़लोंमें कितना लालित्य और रस भरा हुआ है।

अय कि गुफ़ती हेच मुशकिल चूं फिराके यार नेस्त,
गरउमीदे वस्ल बाशद आंचुनां दुशवार नेस्त।

भावार्थ—यद्यपि प्रियतमका वियोग बहुत कष्टजनक है, तथापि मिलापको आशा हो तो उसका सहना कुछ कठिन नहीं है।

हरको ब हमा उमरश सौदाय गुले वूदस्त,
दानद कि चरा बुलबुल दीवाना हमी बाशद।

भावार्थ—जिस मनुष्यने सारा जीवन किसी फूलके प्रेममें व्यतीत किया है वही जानता है कि बुलबुल क्यों दीवाना रहता है।

दिलो जानम व तो मशगूलो निगह बर चपो रास्त
ता न दानन्द रकीबां कि तू मंज़ूरे मनी।

भावार्थ—मैं तो तेरी ओर तन्मय हूँ पर आंखें दाढ़िने बायें फेरता रहता हूँ जिसमें प्रतिद्वन्द्वियोंको यह न ज्ञात हो सके कि तू मेरा प्रियतम है ।

इस शोरमें कितना लालित्य है इसे रसिकजन स्वयं अनुभव कर सकते हैं ।

दीगरां चूँ व रवन्द अज नज़र अज दिल व रवन्द

तो चुनां दर दिले मन रफ़ता कि जां दर बदनी ।

भावार्थ—साधारणतः जब कोई नज़रोंसे दूर हो जाता है तो उसकी याद भी मिट जाती है, किन्तु तूने मेरे हृदयमें इस प्रकार प्रवेश किया है जंसा प्राण शरीरमें ।

कितनी मनोरम उक्ति है !

शर्यते तलख तर अज दर्दे फिराक़त चायद

ता कुनद लज़्ज़ते वस्ले तो फ़रामोश मरा ।

भावार्थ—तुझने प्रेमालिगनके आनन्दको भुलानेके लिये तेरे वियोगसे भी दारुण दुःख चाहिये ।

अन्य कवियोंने वियोग दुःख वर्णनमें खूब आंसू बहाए है, पर सादी प्रेमालापके स्मरणमें विरहके दुःखको भूल जाता है । वियोग विस्मृतिका कितना अच्छा उपाय, कैसी अफ़सीर दवा निकाली है ।

वरअन्दलीचे आशिक गर विपकनी क़फ़स रा

अज जौके अन्दरूनश परचायद दर न वाशद ।

भावार्थ—प्रेममग्न बुलबुलके पिजरेको यदि तू तोड़ डाले तो भी अपने हृदयानुरागके कारण उसे दरवाज़ेकी छवि भी न रहेगी ।

कितना लाजवाब शोर है ! बुलबुल प्रेमानुरागमें ऐसी तन्मय

हो रही थी कि यदि कोई उसके पिंजरेको तोड़ डाले तो भी वह उसमें से न निकले। अन्य कवियोंके आशिक कपड़े फाड़ते हैं, जंगलोंमें मारे मारे फिरते हैं, विरह कल्पनामें आठो पहर आंसूकी धारा बहाया करते हैं, मौका पाते ही क़ैद खानेसे भाग खड़े होते हैं, जंजीरोंको तोड़ डालते हैं, दीवारोंको फांद जाते हैं, और यदि इतना साहस न हुआ तो बहार और गुल और चमनकी यादमें तड़पते रहते हैं, पर सादी प्रेममें इतने मग्न हैं कि उन्हें किसी बातकी चिन्ता ही नहीं। प्रेमका कितना ऊँचा आदर्श है, उसके गहरे रहस्यको कितने सुगंधकारी, आनन्दमय शब्दोंमें वर्णन किया है।

बूढ़ हमेशा पेश अज़ीं रस्मे तो बेगुनः कुशी

अज़ चे मरा नमी कुशी मन चे गुनाह करदा अम ।

भावाथ—इसके पहले तू बेगुनाहोंको क़त्ल किया करता था। मैंने क्या गुनाह किया है कि मुझे क़त्ल नहीं करता।

जां न दारद हरकि जानानेश नेस्त

तंग ऐशस्त आं कि बुस्तानेश नेस्त ।

भावाथ—वह प्राण शून्य है जिसका कोई प्राणेश्वर नहीं, वह भाग्यहीन है जिसके कोई बाग़ नहीं।

इस शोरमें भक्ति रसका कैसा गम्भीर स्वाद भरा हुआ है।

चुनां बमूए तो आशुफतः अम बबूए मस्त

कि नेस्तम खबर अज़ हर चे दर दो आलम हस्त ।

भावाथ—मैं तेरे देशोंमें ऐसा उलझा और उनकी छगन्धिमें ऐसा मस्त हूँ कि मुझे लोक, परलोककी कुछ छधि ही नहीं।

गुलामे हिम्मत आनम कि पायबन्द यकेस्त
व जानिवे मुतअल्लिक शुद अज़ हज़ार वरुस्त ।

भावार्थ—मैं उसीका सेवक हूँ जो केवल एकका अनुरागी है, जो एकका होकर हजारोंसे मुक्त हो जाता है ।

निगाहे मन बतो वो दीगरां व तो मशगूल
मुआशिरां ज़े मयो आरिफ़ां ज़े साक्नी मस्त ।

भावार्थ—मेरी आँखें तेरी ओर हैं तुमसे अन्य लोग बातें कर रहे हैं । भोगियोंके लिये शराब चाहिये, ज्ञानी शराब पिलानेवालेको देखकर ही मस्त हो जाता है ।

बड़े मार्केका शेर है, प्रेमानुरागके एक नाज़ुक पहलूको अत्यन्त भावपूर्ण रूपसे वर्णन किया है । भक्तोंको ईशचिन्तन ही सबसे बड़ा पदार्थ है, उसके दर्शन करनेकी उन्हें अभिलाषा नहीं । शराब पीकर मस्त हुए तो क्या बात रही, मजा तो जब है कि साक्नी (शराब पिलानेवाले) के दर्शन ही से आत्मरतुप्त हो जाय ।

दिले कि आशिको साबिर बुवद मगर संगस्त
ज़े इश्क़ ता व सवूरी हज़ार फ़संगस्त ।

भावार्थ—जिस हृदयमें प्रेमके साथ धैर्य भी है वह पत्थर है । प्रेम और धैर्यमें सौ कोसका अन्तर है ।

चे तरवियत शुनबम या मसलहत चीनम
मरा कि चश्म व साक्नी व गोश वर चंगस्त ।

भावार्थ—मैं किसीका उपदेश क्या सुनूँ और क्या उचित अनुचितका विचार करूँ, मेरी आँखें तो साक्नीकी ओर और कान चंगकी ओर लगे हुए हैं । आशय स्पष्ट है ।

खलक मी गोयद कि जाहो फ़ज़ल दर फ़र्ज़ानगोस्त

गो मुवाश ईंहा, कि मा रंदाने ना फ़र्ज़ाना एम ।

भावार्थ—सत्तार कहता है कि बन्दि और चातुरोसे आइर और उच्चपद प्राप्त होता है, किन्तु हमको इन वस्तुओंकी चाह नहीं है, हम तो रसके भूखे हैं ।

गर मय व जां दिहन्दत, विसितां कि पेशे दाना

जावे हयात खुशतर खाके शराबखाना ।

भावार्थ—यार प्राणके बदलेमें भी शराब मिले तो सस्ती है, ले ले, क्योंकि शराबखानेकी मिट्टी भी अमृतसे उत्तम है ।

रूपस्त माह पैकरो मूपस्त मुशकबूय

हर लालए कि मी दमद अज़ खाको संबुले ।

भावार्थ—मिट्टीसे जो लाले (एक प्रकारका फूल) या संबुल (एक प्रकारकी घास) निकलते हैं, वास्तवमें प्रत्येक किसीका चन्द्रमुख या सुगन्धसे भरे हुए केश हैं ।

संबुलकी केशसे उपमा दी जाती है । वेदान्तका सार एक शेरमें निकाल कर रख दिया है ।

गज़लोंका समाजपर क्या प्रभाव पड़ा इसके विषयमें कुछ कहना अनुपयुक्त न होगा । शृङ्गार रसकी कविता विलासिताको उत्तेजित करती है, यह एक सर्वसिद्ध बात है और जब शृङ्गारके साथ कवितामें विद्या, धर्म, आचार, नियम, संयम, और सिद्धान्तका अपमान भी किया जाय, तो उसकी विकारक शक्ति और भी बढ़ जाती है । इसमें संदेह नहीं कि सादी और अन्य कवियोंने कबीर साहबकी भांति ढोंग, ढकोसला, नुमाइशका अनादर

करने होके निमित्त यह रचना शैली ग्रहण की है और आचार, नीति तथा ज्ञानके बड़े बड़े जटिल और मर्मस्पर्शी विषय रूपक द्वारा दर्शाये हैं पर जनता इन ग़ज़लोंके आशयको अपने चित और मनकी वृत्तियोंके अनुसार ही समझती है। कीर्तनमें जो स्वर्गीय आनन्द एक भक्तको होगा वह विलासान्ध मनुष्यको कदापि नहीं हो सकता। वह अपने चरित्र और स्वभावको दुर्बलताके कारण ऊपरी आशय हीका आनन्द उठाता है। मर्म तक उसको स्थूल बुद्धि पहुँच ही नहीं सकती। यह शैली कुछ ऐसी सर्वप्रिय हो गयी है कि अब फारसी या उर्दू कवियोंको उसका त्याग या सशोधन करनेका साहस ही नहीं हो सकता। श्रोताओंको उन ग़ज़लोंमें कुछ आनन्द ही न आयगा जो इस शैलीके अनुकूल न हों। इस विषयमें सादीके उर्दू जीवनकार मौलाना अलताफ़ हुसेन हालीने बड़ी उपयुक्त बातें लिखी हैं, जिन्हें पढ़कर पाठक स्वयं जान जायेंगे कि उर्दू हीके कवि और लेखक इस विषयमें क्या सम्मति रखते हैं :—

इन ग़ज़लोंके विषयसे प्रायः लोग परिचित हैं। यह सर्वदा बुद्धि और ज्ञान, मान और मर्यादा, धर्म और सिद्धान्त, धन और अधिकारकी उपेक्षा करती है तथा दरिद्रता और अपमान अविद्या और अज्ञानको सर्वश्रेष्ठ बतलाती हैं। संसारपर लात मारना, बुद्धिसे कभी काम न लेना, संतोष और विरतिके नशेमें अपने जीवनको नष्ट और मनुष्यत्वका पतन करना, संसारको असार और अनित्य समझते रहना, किसी वस्तुके तत्त्वके जानने-

की चेष्टा न करना, सुप्रबन्ध तथा मितव्यतायको अवगुण सम-
झना, जो कुछ हाथ लगे उसे तुरन्त व्यर्थ खो देना और इसी
प्रकारकी और कितनी ही बातें उनसे प्रकट होती हैं। विदित-
ही है कि यह विषय बेफिक्रों और नवयुवकोंको स्वभावतः रुचि-
कर प्रतीत होते हैं यद्यपि यह सिद्ध करना कठिन
है कि हमारा वर्तमान नैतिक पतन इन्हीं ग़ज़लोंका परिणाम है,
लेकिन इसमें संदेह नहीं कि शृङ्गार और चैराग्यकी कविताने इस
दशाको पुष्ट करनेमें विशेष भाग लिया है।

ग्यारहवाँ अध्याय

क़सीदे

सोदा फ़ारसी कविताके उस अंगको कहते हैं
क जिसमे कवि किसी महान् पुरुष या किसी विशेष
वस्तुकी प्रशंसा करता है। जिस प्रकार भूपण,
मतिराम, केशव आदि कविजन अपने समकालीन महीपतियों
या पदाधिकारियोंकी प्रशंसा करके नाम, धन तथा यश प्राप्त
करते थे, उसी प्रकार मुसलमान बादशाहोंके दरबारमें भी इसी
विशेष कामके लिये कवियोंको सम्मानका स्थान मिलता था।
उनका काम यही था कि कतिपय अवसरोंपर अपने बादशाहका
गुणगान करें। इसके लिए कवियोंको बड़ी बड़ी जागीरें मिलती

थो, यहां तक कि एक एक शेरका पारितोषिक एक एक लाख दीनार (जो २५) के बराबर होता है) तक जा पहुंचता था शिवा जीने भूषणका जैसा सत्कार किया था, यदि यह अत्युक्ति न हो तो ईरानी कवियोंके सम्बन्धमें भी उनके अलौकिक सत्कारकी 'कथाये' सच्ची माननेमें कोई बाधा न होनी चाहिये। यह प्रथा ऐसी अधिक हो गयी थी कि किसी बादशाहका दरबार कवियोंसे खाली न होता था। इसके अतिरिक्त हजारों कवि भ्रमण करके बादशाहोंको क़सीदे सुनाते फिरते थे। विद्वानोंकी एक बड़ी संख्या इसी झूठी सराहनापर अपनी आत्माका बलिदान किया करती थी। और क़सीदोंकी रचना शैली ऐसी विकृत हो गयी थी कि खुदाकी पनाह! शाइर लोग प्रशंसामें ज़मीन और आस मानके कुल्लावे मिलाते थे। प्रशंसा क्या, वह एक प्रकारकी अप्रशंसा हो जाती थी। किसीके दानव्रतका बखान करते तो समुद्रके मोती और संसारकी समस्त खनिज सम्पदा उसके लिए थोड़ी हो जाती थी। उसकी चीरताकी बखानते तो सूर्य और चन्द्र उसके घोड़ोंके टाप बन जाते थे। जो कवि जितना ही लम्बा और वे सिर पैरकी बातोंसे भरा हुआ क़सोदा कहे उसका उतना ही सम्मान होता था। इन क़सीदोंमें अत्युक्ति ही नहीं, बड़ा पाण्डित्य भरा जाता था; वेदान्त दर्शन तथा शास्त्रोंके बड़े बड़े गहन विषयोंका उनमें समावेश होता था। उनका एक एक शब्द अलंकारोंसे विभूषित किया जाता था। आज उन क़सीदोंको पढ़िये तो रचनेवालेकी विद्या, बुद्धि, तथा काव्य चमत्कारका

कायल होना पड़ता है। शेख़सादीके पूर्व इस प्रथाका बड़ा ज़ोर था। अनवरी, ख़ाकानी आदि कवि सम्राट् सादीके पहले ही अपने क़सीदे लिख चुके थे जिन्हें देखकर आज हम चकित हो जाते हैं। पर सादीने उस प्रचलित पद्धतिको ग्रहण न किया। उनका निर्भय, निस्पृह, विरक्त, जीवन इस कामके लिये न बना था। उन्हें स्वभावतः इस भाटपनेसे घृणा होती थी और सर्वोच्च कवियोंको सांसारिक लाभके लिए अपनी योग्यताका इस भांति दुरुपयोग करते देखकर हार्दिक दुःख होता था। एक स्थानपर उन्होने लिखा है—लोग मुझसे कहते हैं कि हे सादी तू क्यों कष्ट उठाता है और क्यों अपनी कवित्व शक्तिसे लाभ नहीं उठाता? यदि तू क़सीदे कहे तो निहाल हो जाय। मगर मुझसे यह नहीं हो सकता कि किसी रईस या अमीरके द्वारपर अपना स्वार्थ लेकर भिक्षुकोंकी भांति जाऊँ। यदि कोई एक जौ भर गुणके बदले मुझको सौ कोष प्रदान कर दे तो वह चाहे कितना ही प्रशंसनीय हो पर मैं घृणित हो जाऊँगा।

लेकिन मनुष्यपर अपने समयका प्रभाव पड़ना स्वभाविक अतएव सादीने भी क़सीदे कहे हैं, लेकिन उन्हें धन सम्पत्तिकी लालसा तो थी नहीं कि वह झूठी तारीफ़ोंके पुल बांधता। अपने क़सीदोंको उसने प्रायः महोधरों तथा अधिकारियोंको न्याय, दया, नम्रता आदि गुणोंके सदुपदेशका साधन मात्र बनाया है। इन महानुभावोंको वह सामान्य रीतिसे उपदेश न दे सकता था, इसलिए क़सीदोंके द्वारा इस कर्तव्यका प्रतिपादन किया-

है। जब किसीकी प्रशंसा भी की है तो सरल और स्वाभाविक-रीतिसे। उनमें अलङ्कारों और उक्तियोंकी भरमार नहीं। और न वह केवल स्वार्थसिद्धिके अभिप्रायसे लिखे गये हैं, वरन् उनमें सच्ची सहृदयता और आत्मीयता झलकती है क्योंकि उन्होंने ऐसे ही लोगोंकी ऐसी प्रशंसा की है जो प्रशंसाके पात्र थे। उनके सरल-क़सीदोंको देखकर बहुधा लोग अनुमान करते हैं कि सादों-उनके रचनेमें कुशल न थे। पर वास्तवमें ऐसा नहीं है। वह सरल स्वभाव मनुष्य थे, एक साधारण सी बातको घुमा फिरा-कर शब्दोंके व्यर्थ आडम्बरके साथ वर्णन करनेकी उन्हें आदत न थी। और यद्यपि उनके क़सीदोंमें ओज और गुरुत्व नहीं है पर-माधुर्य और सरलता कूट कूटकर भरी हुई है। इतना ही नहीं उनको पढ़कर हृदयपर एक पवित्र प्रभाव पड़ता है।

यहां हम सादीके दो क़सीदोंके कुछ शेरोंका भावार्थ देते हैं जिससे उनकी रचनाशैलीका प्रमाण मिल जायगा:—

(१)

फारसके बादशाह अताबक अबूवक्रकी शानमें—

इस मुल्कमें बड़े बड़े बादशाहोंने राज्य किया लेकिन जीवनका अन्त हो जानेपर ठोकरें खाने लगे।

तुम्हें ईश्वरीय आज्ञाका पालन करना चाहिए, विभव और सम्पत्तिकी ज़रूरत नहीं, ढोलके सदृश गरजनेकी क्या आवश्यकता है जब भीतर बिल्कुल खाली है। कर्तव्य पालना सीख, यही स्वर्ग मार्गकी सामग्री है, उस दिन ऊदसीज़ (वह बर्तन

जिसमें अगर जलाते हैं) और अंवरसाय (वह बर्तन जिसमें अम्लर घिसते हैं) कुछ काम न आयेंगे।

जो मनुष्य प्रजाको दुःख दे वह देशका द्रोही है, उसके मारे जानेका हुक्म दे।

पूर्वसे पश्चिमतक अपना राज्य बढ़ा, पर रणभूमिमें मत जा, यह इस प्रकार हो सकता है कि दिलोंको अपने हाथमें ले, और उनकी मैल धो। मैं मिष्टभाषी कवियोंकी भांति यह न कहूंगा कि तू वस्तूरीकी वर्षा करनेवाला मेघ है।

जितनी आयु लिखी हुई है वह घट बढ़ नहीं सकती, तो यह कहनेसे क्या फायदा कि तू कयामततक ज़िन्दा और सलामत रह।

(२)

फकीरोंका काम बादशाहोंकी बड़ाई करना नहीं है जो मैं कहूँ कि तू समुद्रके समान अगाध और मेघके समान दानशील है।

मैं यह न कहूँगा कि दयामें तू औलियासे बढ़ा हुआ है, न यह कि न्यायमें तू बादशाहोंका नेता है।

और यदि यह सब गुण तुझमें है तो तुझे उपदेश करना और भी उत्तम है क्योंकि सच्चे प्रेम और श्रद्धाके प्रकट करनेका यही मार्ग है।

खुदाने यूसूफको इसलिए सम्मानित नहीं किया कि वह रूपवान था, बल्कि इसलिये कि वह सत्कर्मों था।

सेना, धन, ऐश्वर्य, एक भी सुकीर्तिके सिवाय तेरे काम न आयेंगे।

तेरे आधिपत्यके स्थिर रहनेका वस एक ही मन्त्र है, कि किसी सबलका हाथ किसी निबलपर न उठने पाये ।


मैं यह आशीर्वाद न दूंगा कि तू सहस्र वर्षों तक जीवित रहे क्योंकि मैं जानता हूँ कि तू इसे अत्युक्ति समझेगा ।

तुम्हे कीर्ति और यश लाभ करनेमें अधिक सामर्थ्य हो कि न्यायका पालन करे और अन्यायकी ताड़ना करे ।

कारहुवाँ अक्षय्य



आमोद प्रमोद

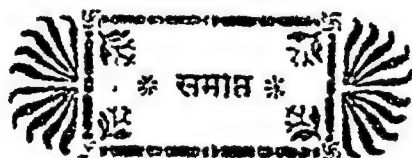
 दीकी कुल्लियातके सबसे अन्तिम भागमें जो ३० पृष्ठोंसे अधिक न होगा, आमोद प्रमोदकी कविताएँ मिलती हैं जिनमें कुछ सुरुचिके पदसे इतनी गिर गयी हैं कि उन्हें अश्लील कहा जा सकता है । हमने इस पुस्तकके पहले संस्करणमें—पृष्ठ ८७ पर यह लिखा था कि यह कवितायें सादीकी कदापि नहीं हो सकतीं, लेकिन इस विषयमें विशेष छान चीन करनेपर यह ज्ञात हुआ कि वास्तवमें सादी ही उनके कर्त्ता हैं । और यह सादीके प्रतिभास्वरूपी चन्द्रपर ऐसा धब्बा है जो किसी तरह नहीं मिट सकता । जब विचार करते हैं कि शेख सादी कितने नीतिवान्, कितने सदाचारी, कितने

सद्गुणी महान् पुरुष थे तो इन अश्लील कविताओंको देखकर बड़ा खेद होता है। इस भागमें सादीने अपनी नीतिज्ञता और गाम्भीर्यको त्यागकर खूब गन्दी बातें लिखी हैं। इसमें तो कोई सन्देह नहीं कि सादी विनोदशील पुरुष थे और विनोदशीलता स्वभावका दूषण नहीं, वरन् गुण है, विशेष करके नीत्युपदेशमें वहां उसकी बड़ी आवश्यकता होती है, जहां उपदेशकका दुराचार और दुष्टताकी आलोचना करनी पड़ती है। यह गुण बहुधा उपदेशको रुचिकर बना दिया करता है, पर वही बात जब औचित्यसे आगे बढ़ जाती है तो अश्लील हो जाती है। देखना यह है कि शेर सादीने यह रचना विनोदार्थ की या किसी और कारणसे। यह बात उन कई पंक्तियोंसे स्पष्ट विदित हो जाती है जो उन्होंने इस भागके आदिमें क्षमा प्रार्थनाके भावसे लिखी हैं:-

“एक बादशाहजादेने मुझे वाढ्य किया कि मैं कुछ अश्लील बातें लिखूं। जब मैंने इन्कार किया तो उसने मुझे मार डालनेकी धमकी दी। इसलिये विवश होकर मुझे यह कवितायें लिखनी पड़ीं और मैं इसके लिए परमात्मासे क्षमा मांगता हूं।”

इससे यह पूर्णतः सिद्ध हो जाता है कि सादीने यह कविताएं विवश होकर रचीं और वह उनके लिये लज्जित हैं। वह स्वयं इसे अनुचित समझते हैं। यद्यपि इससे सादीकी निर्भयतापर कुठाराघात होता है पर उस समयकी रुचि तथा सभ्यताको ध्यान में रखते हुए यही बहुत है कि सादीने इस रचनापर खेद तो प्रकट किया। उस समय कविगण बादशाहोंके आमोद प्रमोदके

निमित्त प्रायः गन्दी कविताएं लिखा करते थे। यह प्रथा ऐसी प्रचलित हो गयी थी कि बड़े बड़े विद्वानों और पण्डितोंको भी उनके लिखनेमें लेशमात्र संकोच न होता था। विद्वज्जन इन रचनाओंका आनन्द उठाते थे। रसिकगण उनकी सराहना करते थे। ऐसी दशामें सादोने भी यदि इन कविताओंकी रचनाको बहुत आपत्तिजनक न समझा हो तो आश्चर्यकी बात नहीं। उन्होंने लज्जा तथा खेद प्रकट किया, इसीपर संतोष करना चाहिए। इन कविताओंमें वह प्रफुल्लता और आनन्द-प्रदायिनी चिनोदशीलता नहीं है जो उनका एक प्रधान गुण है। इससे विदित होता है कि शेखने अवश्य उनकी रचना दुराग्रहसे की, अपनी रुचिसे नहीं।



अरुफुट कलियाँ

(ले०—श्रीयुत वैजनाथ केडिया)

इस पुस्तकमें लेखककी लिखी हुई शिक्षाप्रद मौलिक, सामाजिक कहानियोंका संग्रह है। इसमें हर एक कहानी एक एक गम्भीर विषयको लेकर लिखी गयी है। कहानियोंका चरित्र-चित्रण इतना स्वाभाविक है कि विषय स्पष्टः सामने घटित होने लगता है। कहानियाँ बड़ी रोचक तथा शिक्षाप्रद हैं। भाषा मुहावरेदार है। पुस्तक बड़ी सस्ती और रंग विरंगे चित्रोंसे खचाखच भरी है। सुन्दर सुनहली जिल्दका मूल्य १) मात्र।

चंकिम ग्रन्थमाला

प्रथम खण्ड

सस्ता और सुन्दर दोनोंका समावेश बहुत कम मिलता है। अगर सस्ता होगा तो सुन्दर नहीं और सुन्दर होगा तो सस्ता नहीं। इस पुस्तकमें दोनों बातें इकट्ठी हो गई हैं। आप तो हाथमें लेते ही चकित हो जायेंगे। इस खण्डमें स्वर्गीय चंकिम दावू लिखित चार ग्रन्थ हैं, विषवृक्ष, मृणालिनी, कृष्णकान्तका वसीयतनामा और सीताराम। इन चारों पुस्तकोंको अलग अलग लेनेसे कमसे कम ४।) लगेंगे सो भी अजिल्द, किन्तु इसमें आपको चारों सुन्दर रेशमी जिल्दमें केवल १।) में मिलेंगे, पृष्ठ संख्या ६६४। जल्दी कीजिये नहीं तो समाप्त हो जानेपर पछताना पड़ेगा।

पता :—हिन्दी पुस्तक एजेंसी

१०३, हरिसन रोड, कलकत्ता।

दो अनमोल पुस्तकें



दर्जी

इस पुस्तकमें कपड़ेकी काट छाँट तथा हर प्रकारकी आधुनिक प्रणाली द्वारा सिलाईकी विधि बतलायी गयी है। इस पुस्तकको पढ़कर साधारण पढ़ा लिखा मनुष्य भी बिना उस्तादके अच्छा दर्जी बन सकता है। स्त्रियोंके लिये तो यह बड़े कामकी चीज है। पुस्तक बढ़िया आइवरी फिनिस कागजपर छपी है। साथमें सैकड़ों चित्र दिये गये हैं। सुन्दर छपाई है। रेशमी सुनहली जिल्द है। मूल्य केवल २। ६०।

रोगी परिचर्या

इस पुस्तकमें बड़ी खूबीके साथ यह बतलाया गया है कि किस रोगके रोगीकी किस प्रकार सेवा-शुश्रूषा करनी चाहिये। यह पुस्तक अपने ढंगकी एक ही है। इस प्रकारकी पुस्तकोंका हिन्दीमें एक प्रकार अभाव हो है। हर एक घरमें इसकी एक एक प्रति रखनी चाहिये। पुस्तक अनेक चित्रोंसे सुसज्जित है। छपाई अत्यन्त सुन्दर, बढ़िया एन्टिक कागजपर छपी है। सुनहली जिल्दका मूल्य १॥ ६०।

हिन्दी पुस्तक एजेन्सी,

२०३, हरिसन रोड, कलकत्ता ।

